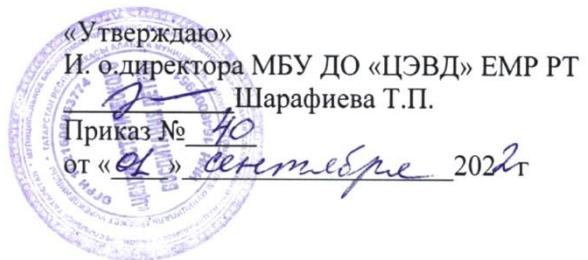


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Протокол № 1  
от «25» август 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Современное декоративно-прикладное искусство»  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Праздникова Анастасия Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Елабуга, 2022 г.

## **Информационная карта образовательной программы**

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр эстетического воспитания детей" Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современное декоративно-прикладное искусство»
3.	Направленность	Художественная
4.	Автор программы:	Праздникова Анастасия Геннадьевна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся:	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеразвивающая программа: -по типу – модифицированная; -по форме – интегрированная; -по сроку – краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций и синтеза современных технологий.
6.	Методы обучения	1.Словесные (беседа, рассказ, объяснение); 2.Наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунки, схемы, технологические карты, презентации, Lap book авторской разработки педагога); 3.Практические (Составление электронных лэп-буков, mindmaps, практическая работа, показ изучаемого материала, схема, рисунок, составление схем самостоятельно);
7.	Формы мониторинга результативности	1.Тестирование 2.Творческие задания разного уровня, рассчитанные на отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; 3.Проект - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога;

		4. Выставочная деятельность; 5. Конкурсы
8.	Результативность реализации программы	<p><b>2021-2022 учебный год:</b>  <b>Муниципальный уровень:</b>            -Муниципальный конкурс-выставка «Новогодний карнавал» - Диплом 1 степени;            -Муниципальный этап Республиканского детского фестиваля Народного творчества «Без бергэ», Декоративно-прикладное искусство, младшая группа, Суфиева Сабина, Диплом 2 степени</p> <p><b>Республиканский уровень:</b>            - Республиканский конкурс «Очарованные классиком», младшая группа 8-10 лет, Михайлова Елизавета, Диплом 2 степени</p> <p><b>Международный уровень:</b>            -Международный конкурс «Созвездие талантов», коллективная работа «Кунел бизэгэ», младшая группа, 7-8 лет</p>
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	25.08.2023
10.	Рецензенты	И.о. директора МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ, Шарафиева Татьяна Петровна Педагог высшей квалификационной категории МБОУ «Детская художественная школа №2» ЕМРТ РТ, Аммосова Марина Александровна

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Современное декоративно-прикладное искусство», разработанную педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан Праздниковой Анастасией Геннадьевной

Представленная на рецензию программа «Современное декоративно-прикладное искусство» разработана на основе и с учётом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Программа, разработанная педагогом Праздниковой А. Г. реализуется в условиях МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ с нормативным сроком обучения 3 года. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы. Учебно-тематический план имеются разделы, которые повторяются с постепенным усложнением целей и задач. Это не снижает достоинства программы, а позволяет выстраивать все задания вокруг главных направлений в декоративно-прикладном искусстве.

Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая должна наглядно демонстрировать приобретенные знания и умения учащихся. Очень ценно, что программа выстроена от простого к сложному, что позволяет учащимся усваивать материал с наибольшей пользой при разнообразии технических возможностей. Целевая установка программы способствует эстетическому развитию подрастающего поколения.

Программа «Современное декоративно-прикладное искусство», разработанная педагогом Праздниковой А. Г может быть рекомендована к внедрению в учебную практику учреждений дополнительного образования детей.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы, выявляются метапредметные связи.

И.о.директора  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ

«25» августа 2022 года



Т.П. Шарафиева

**Рецензия**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую**  
**программу «Современное декоративно-прикладное искусство»**  
**Муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей»**  
**Елабужского муниципального района Республики Татарстан**

Автор-составитель — Праздникова Анастасия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования.

Рецензируемая программа представляет художественную направленность. Программа базового уровня в объеме 432 часа, ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста: 7-10 лет, сроком обучения — 3 года.

Программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыто. Цели и задачи согласованы, указаны пути их достижения.

Пояснительная записка раскрывает объем, основную цель и задачи обучения в данном направлении: программа знакомит обучающихся с основными, традиционными техниками и видами декоративно-прикладного искусства, а также основам работы с картоном, фетром и фоамираном, работы с природными материалами, с современными видами искусств, в том числе с применением ИКТ: прототипирование, макетирование, моделирование и изготовление изделий с помощью таких программ как Coreldraw, AdobeIllustrator, а также программа дополнена модулем по изучению и работе с приложениями плоттера- лазерной гравировкой и резкой. Изучение модулей программы способствует развитию у обучающихся мелкой моторики рук, аккуратности, усидчивости, фантазии, пространственного воображения, основных навыков при работе с ПК и его компонентами, и творческие способностей при воплощении творческих замыслов.

Так же в программе представлен общий учебный план, учебно-тематические планы на каждый год обучения, формы работы, формы контроля, формы организации деятельности обучающихся.

Результаты обучения соответствуют образовательным, личностным и метапредметным задачам программы. Педагогом указаны необходимые условия реализации программы.

Учебный план содержит теоретические и практические часы, отведенные на изучение каждой темы с указанием форм контроля

знаний, умений, навыков обучающихся.

В содержании программы раскрываются все темы учебного плана, расписан теоретический и практический материал.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата, содержит разнообразные приемы .

Список литературы состоит из 2-ух разделов : литература для педагога и для учащихся .

Материал программы изложен грамотно, логично, аргументированно.

Программа соответствует требованиям к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, прошла апробацию и подтверждена высокими результатами учащихся. Программа может быть рекомендована для применения в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Педагог высшей  
квалификационной категории  
Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
"Детская художественная  
школа №2" Елабужского  
муниципального района

Аммосова  
Марина  
Александровна

20.08.2022.

## **2.Оглавление**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	3
2.	Оглавление	7
3.	Пояснительная записка	8
4.	Учебный план программы	15
5.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	17
6.	Содержание программы 1-го года обучения	19
7.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	23
8.	Содержание программы 2-го года обучения	25
9.	Учебно-тематический план 3-го года обучения	28
10.	Содержание программы 3-го года обучения	30
11.	Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные	34
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
12.	Организационно-педагогические условия реализации программы	36
13.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	39
14.	Список литературы	58
15.	Приложения	62

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Современное декоративно-прикладное искусство» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа МО и Н РТ №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021 год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
- Концепции нового учебно-методического комплекса по технологии, подготовленной в 2020-2021 г., а также Примерной основной образовательной программы ООО (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и вошедшей в Государственный реестр образовательных программ и разработок авторского коллектива Казакевича В.М., Пичугиной Г.В., Семеновой Г.Ю.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология», «искусство», «мировая художественная культура», подготовленных авторским коллективом (Казакевич В.М., Пичугина Г.В. и др.) а также учебников, созданных под руководством проф. В. Д. Симоненко и изданных Издательским центром «Просвещение».

Наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству,

умения найти своё место в жизни в плане начальной профориентационной работы в соответствии с атласом новых профессий, осуществлять самостоятельную поисково-аналитическую деятельность, и предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей и расширяющейся прямой», то есть переход материала по градации – от простого (бумагопластика, фетр, и т.д.) к темам на более высоком и сложном уровне (искусственный интеллект, современные компьютерные технологии и др.).

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждого модуля завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни- выполнением проекта или творческой работы, индивидуальной, групповой или коллективной.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, мастер-классов, а также самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект, традиции.
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети учатся работать по плану:

- Эскиз
- Воплощение в материале
- Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления творческого продукта.

Программой предусмотрены творческие проекты по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах - выставках различного уровня.

**Отличительные особенности предлагаемой дополнительной**

## **образовательной программы от уже существующих:**

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

### **1. Информатизация**

Работа с ПК и изучение программ Adobe, прототипирование, макетирование и моделирование, изучение лазерного станка и отработка основных действий на нем (гравировка, резка, составление композиционных элементов и подготовка их к отрисовке), применение нейронных сетей в современном искусстве.

### **2. Модульность**

Тематические блоки, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, , текстильных, компьютерных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами),

### **3. Преемственность —**

Взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение, что демонстрирует творческий проект, выполняемый обучающимися в конце учебного года по результатам освоения знаний, полученных в течение года;

### **4. Авторский замысел**

Овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Содержание программы «Современное декоративно-прикладное искусство» является продолжением изучения смежных предметных областей в освоении различных видов и техник искусства.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность.

### **Программа способствует:**

- способствованию развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- способствованию формирования понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей народных традиций.

## **Новизна программы:**

Новизна программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал предметной области «технология», «информатика» и «окружающий мир», а с помощью дополнительных занятий расширять и углублять сведения по работе с пк и его компонентами, с бумагой и картоном, фетром, фоамираном, тканью, вощиной, мыльной основой, воском, фанерой, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках, предоставить обучающимся возможность получить знания, выходящие за рамки данных предметных областей.

## **Актуальность программы:**

Актуальность программы в том, что на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа декоративно-прикладного творческого объединения имеет большое воспитательное значение. У обучающихся развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Актуальность курса заключается в создании условий для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

Достаточная часть программы посвящается изучению творчества национальных народных видов декоративно-прикладного искусства (национальный компонент), что соответствует целям национального проекта «Образование» и способствует формированию и поддержанию интереса детей к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан.

**Цель программы** –способствование ориентированию ребенка в мире синтеза народного творчества, декоративно-прикладного искусства и современных технологий, осознанию самоценности творческих интеллектуальных

продуктов, путей их реализации.

Программа «Современное декоративно-прикладное искусство» в соответствии с одной из задач национального проекта «Успех каждого ребенка» также способствует и профессиональной ориентации обучающихся. Воспитанники творческого объединения в будущем, став представителями рабочих профессий, получают возможность с успехом участвовать в таких конкурсах как WordSkills Russia. Согласно «Атласу новых профессий 2030», в отраслях «Культура и искусство», «Индустрия детских товаров и сервисов» программа дает стартовую возможность овладеть новыми профессиями, такими как: Куратор коллективного творчества.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, и т.д., и способствовать их систематизации посредством практического выполнения подавляющего большинства работ;
- Способствовать ознакомлению обучающихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества, популяризовать национальные промыслы среди обучающихся, формировать чувство гордости и любви к малой родине при помощи создания разнообразных аксессуаров;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм, технических чертежей, программ Corel drow, Point, программ из семейства Adobe, в том числе нейросети;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов посредством создания MindMap и др.;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### ***Развивающие:***

- Способствовать развитию любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- Способствовать развитию мышление, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера, оформителя, кастомайзера, а также раскрыть для обучающихся возможности монетизации средств интеллектуального капитала;
- Способствовать формированию творческих способностей, духовной культуры;
- Способствовать развитию в обучающихся умения ориентироваться в проблемных ситуациях, искать разнообразные пути решения;
- Способствовать развитию воображения, представления, глазомера,

эстетического вкуса, чувства меры при выполнении любого продукта;

**Воспитывающие:**

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Адресат программы:** дети 7-10 лет (обучающиеся начальных классов). Этот период принято называть младшим школьным возрастом.

Занятия проходят с использованием игровых ситуаций, что заинтересовывает учащихся, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво показать детям пути получения необходимых знаний в течение занятия не в виде сообщения, а путем модеративной деятельности в форме активной познавательной игры.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Количество детей в группе до 15 человек.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, выставки, творческие отчеты, проекты, компьютерные презентации.

**Методы обучения:**

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется: поставленными целями и задачами;

принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка; возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);

наличием соответствующей материально-технической базы.

1.Практические (практическая работа: работа по схеме, нанесение рисунка на стекло по шаблону или самостоятельно, подготовка материала к работе, изготовление изделия, оформление изделия, оформление чертежа проекта в Adobe и др.);

2.Наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические

карты, игровые лэпбуки, познавательные лэпбуки, интерактивные презентации и авторские игры педагога);

3. Словесные (беседа, рассказ, объяснение)

4. Проблемный (метод кейс-технологий)

**Срок реализации программы:** 3 года

## Учебный план программы

<b>1 год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2	-
2	«Бумагопластика»	10	4	6
3	«Акварельные чудеса»	4	1	3
4	«Старшая сестра Акварельки – Гуашь»	4	1	3
5	«Холст, мешковина»	8	2	6
6	«Окружающие нас материалы: -Вощина -Мыльная основа -Фанера»	8	2	6
7	«Роспись по ткани. Батик»	8	2	6
8	«Нитеграфика: «джут» и «снежинка»	8	1	7
9	Создание Lapbook, бумажный и электронные варианты	2	1	1
10	Введение в компьютерное моделирование. Знакомство с семьей Adobe	22	2	20
11	Творческий проект. Этапы создания проекта.	60	4	56
12	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6
13	Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческого проекта.	2	-	2
	Итого:	144	22	122
<b>2 год обучения</b>				
1	Введение	2	2	-
2	«Крафт-бумага, макетный картон и декупаж»	20	2	18
3	«Экокожа - натуральная кожа»	20	4	16
4	«Лен. Хлопок. Наполнители: синтепон и синтепух»	6	4	2
5	«Знакомство с «Coreldrow» и «Flyingbear». Макетирование. Лазерная гравировка»	33	10	23

6	«Окружающие нас материалы –Глина»	6	2	4
7	Творческий проект	33	3	30
8	Выставки. Конкурсы. Экскурсии.	20	-	20
9	Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческой работы.	4	-	4
	Итого	144	29	115

### **3 год обучения**

1	Введение	2	2	-
2	Текстильные интерьерные украшения	10	-	10
3	Интерьерная кукла	24	4	20
4	Современное вязание	8	2	6
5	Интеллектуальный продукт и пути его реализации. Авторские права. Интеллектуальный капитал человека.	6	2	4
6	«Моя национальная гордость» (Региональный компонент)	12	4	8
7	Изделия из натуральных материалов в национальном искусстве.	30	6	24
8	Профессии, где мы можем себя проявить. Педагогическая практика – Урок для обучающихся первого года обучения по данной программе	8	2	6
9	Выставки, экскурсии, конкурсы	8		8
10	Самостоятельный творческий проект с использованием программ Adobe, Corel, FB, а также искусственного интеллекта.	22	4	18
11	Защита творческого проекта	14		14
	Итого	144	26	118

## Учебно-тематический план программы 1 года обучения

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Вводное занятие	2	2	-	Занятие-беседа	Экспресс-опрос, беседа
2	«Бумагопластика»	10	4	6	Демонстрация иллюстраций, мастер-класс	MindMap по техникам «Оригами», «Сибори», «Квиллинг» Выполнение творческих работ.
3	«Акварельные чудеса»	4	1	3	Демонстрация иллюстраций, мастер-класс	Творческие работы, наблюдение, оценивание
4	«Старшая сестра Акварельки Гуашь»	4	1	3	Демонстрация иллюстраций, мастер-класс	Творческие работы, наблюдение, оценивание
5	«Холст, мешковина»	8	2	6	Практическая работа. Самостоятельная работа проверкой эталону.	Творческие работы: 1. «Домовенок Кузьма» из смешковины, по «Русская краса». Аппликация «Берегиня» на холсте
6	«Окружающие нас материалы: -Вощина -Мыльная основа -Фанера»	8	2	6	Демонстрация изделий, мастер-классы	Творческие работы
7	«Роспись по ткани. Батик»	8	2	6	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальные творческие занятия. Коллективное занятие	Наблюдение. Экспресс-опрос Творческие работы «Узелковый батик», «Холодная роспись», «Свободная роспись»

8	«Нитеграфика: «джут» и «снежинка»	8	1	7	Демонстрация изделий. Творческая работа	Экспресс-опрос. Наблюдение. Эксперимент.
9	Создание Lapbook, бумажный и электронные варианты	2	1	1	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Коллективное занятие	Экспресс-опрос. Самооценка. Создание электронного и бумажного учебного «справочника» lapbook по пройденным модулям
10	Введение в компьютерное моделирование. Знакомство с семьей Adobe	22	2	20	Демонстрация приложений. Беседа, самостоятельная работа с этапами выполнения по технологической карте	Наблюдение, опрос, дискуссии.
11	Творческий проект. Этапы создания проекта.	60	4	56	Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие	Наблюдение
12	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	Коллективная работа	Наблюдение
13	Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческого проекта.	2	-	2	Выступления	Наблюдение, опрос, взаимоанализ, итоговое занятие
Итого:		144	22	122		

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с обучающимися. Организация детей по возрасту в группы, опрос по любимым видам декоративно-прикладного творчества, проверка начальных навыков обучающихся, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности, знакомство с кабинетом и оборудованием.

**Форма контроля:** Экспресс-опрос по ходу ведения беседы

### **2. «Бумагопластика»**

**Теория:** Ознакомление с видами бумаги. Образный рассказ об истории возникновении бумаги, просмотр научно-популярного контента о производстве бумажной продукции. Рассмотрение образцов цветной бумаги, картона, тонкой рисовой бумаги, бумаги для декупажа, съедобной бумаги, офисной бумаги.

**Практика:** Мастер-класс для обучающихся по техникам: Подвеска – ловец снов «Журавлики» (техника оригами), панно: «Фантазии лета» (техника квиллинг), открытка с абстрактными вставками (техника сибори)

**Форма контроля:** Оценивание созданных обучающимися MindMap по пройденным техникам «Оригами», «Сибори», «Квиллинг» с применением одноименного приложения из playmarket, или на бумаге.

### **3. Акварельные чудеса**

**Теория:** демонстрация обучающимся акварельной краски, знакомство с ней, с палитрой цветов. Работа с электронным Lapbook «Акварельные чудеса» авторской разработки Праздниковой А.Г.

**Практика:** Практическая работа: Обучающиеся пробуют рисовать акварелью, дают ей растечься на мокром листе, посыпают солью, наблюдая за процессом реакций, возникающих в результате смешения краски и соли, пробуют брызнуть спиртом на растекающуюся краску, смешивают цвета на акварельной бумаге, создавая цветовой круг.

Мастер-класс для обучающихся «Цветочный луг», «Рисование с восковыми мелками и красками»

**Форма контроля:** Творческие работы, оценивание по эталону, наблюдение за обучающимися в процессе МК и их самостоятельных шагов в области изучаемого материала.

### **4. Старшая сестра Акварельки – Гуашь»**

**Теория:** Демонстрация обучающимся гуашевых красок, модерация процесса определения обучающимися основных особенностей гуашь, ее особенностей и различий между акварельными и гуашевыми красками. Выявление правила: «Гуашь быстро сохнет, и «не любит» воду, в отличии от акварельной краски.»

**Практика:** Мастер-класс: «Розовый закат» на плотной бумаге с применением

техники многослойности и наложения, мастер-класс «Мартовские коты» со смазанным, размытым фоном и детальной прорисовкой сухой кистью переднего плана.

**Формы контроля:** Творческие работы, оценивание по эталону, наблюдение за обучающимися в процессе МК и их самостоятельных шагов в области изучаемого материала.

## 5. «Холст, мешковина, хлопок»

**Теория:** Демонстрация электронной презентации, рассказ о переработке хлопка, видеоряд о натуральных материалах

**Практика:** Тактильное знакомство с материалами, сенсорное восприятие холста, мешковины, выявление различий и сходства Творческие работы: 1. «Домовенок Кузьма» из мешковины, «Русская краса», Аппликация «Берегиня» на холсте

**Форма контроля:** Наблюдение, экспресс – опрос, проверка готовых работ по эталону.

## 6. «Окружающие нас материалы: Вощина; Мыльная основа; Фанера»

**Теория:** Ряд занятий по ознакомлению обучающихся с окружающим миром и интересными вещами, наполняющими его. Во избежание дублирования предметной области «окружающий мир», педагогом подобраны следующие темы практических мастер-классов: «Пчёлкины сказки», «Мыльные чудеса», «Национальная гордость»

В ходе каждого практического мастер-класса обучающимся рассказывается история происхождения каждого вещества, дополненная фактами и разнообразными сравнениями.

**Практика:** Мастер-класс «Пчёлкины сказки» предусматривает работу с вошчиной – восковым материалом, предназначающимся для работы пасечниками. При помощи фитиля из джута, совместно с педагогом и самостоятельно выполняют необычное изделие – ароматную свечу из воска. Мастер-класс «Мыльные чудеса» позволяет обучающимся выполнить собственное мыло, пройдя все этапы работы от нарезки мыльной основы и смешивания красителя и ароматизаторов до получения готового продукта. Мастер-класс «Национальная гордость» предусматривает работу с фанерой – деревянными заготовками, роспись которых акриловыми красками и контурами в технике Point-to-point позволит обучающимся получить кастомное изделие характерного национального орнамента.

**Форма контроля:** Наблюдение, экспресс- опрос по ходу выполнения работ, ведение диалога и учебного сотрудничества с педагогом и обучающимися. Проверка работ по эталону.

## 7. – «Роспись по ткани. Батик.»

**Теория:** При помощи авторского (Праздникова А.Г.) учебного пособия – Lap book, обучающиеся узнают об истории древних мастеров острова Ява, о месте

художественной росписи тканей в области искусства, узнают о видах росписи, о техниках нанесения красок, особенностях работы с шелком, сатином, креп-сatinом, подкладочным шелком, органзы и др.

**Практика:** Выполнение обучающимися работ в техниках «Узелковая роспись» - выполнение косынки/шарфика для девочек, банданы (головного убора) или украшения рюкзака для мальчиков, 2 рисунка в техниках «Холодная роспись», и «Свободная роспись»

**Форма контроля:** Наблюдение, опрос по ходу выполнения изделий, оценка выбора рисунка (простой/ сложный, многослойный/ однотонный/ с использованием прозрачного резерва/ с использованием черного резерва и т.д.)

### **8. «Нитеграфика: «джут» и «снежинка»**

**Теория:** Рассказ о технике «нитеграфика» и ее месте в мире декоративно-прикладного искусства, демонстрация презентации об истории нитеграфики, о области ее применения и пошаговый разбор техники выполнения работ на основных геометрических фигурах – круге, овале, квадрате.

**Практика:** Разными нитями от джутовой, до «снежинки», включая «акриловые» цветные нитки, нитки-мулине, обучающиеся выполняют разнообразные геометрические зарисовки «от простого к сложному», изучение которых предполагает выполнение обучающимися итоговой работы по данному модулю: открытку с тремя и более элементами на свободную тему.

**Форма контроля:** наблюдение, экспресс-опрос, эксперимент

### **9. Создание Lapbook, бумажный и электронные варианты**

**Теория:** История Lapbook, первые пособия, родина LB, «Кто распространил лэпбуки в России?», «Как сделать учебное пособие Lap book своими руками из подручных материалов?», наполнение LB, составляющие элементы учебного помощника. «Lapbook – это удобный способ представления информации: показа презентаций, демонстрации проектов, и т.д.»

**Практика:** Самостоятельное выполнение обучающимися учебного «помощника» по любому из пройденных модулей

**Форма контроля:** Наблюдение (по какому разделу ребенок выбрал составить лэпбук, насколько хорошо он ориентируется в данной теме, на какие подразделы обучающийся делит пройденный материал, какими средствами он выражает свои знания), опрос, беседа

## **10. Введение в компьютерное моделирование. Знакомство с семьей Adobe**

**Теория:** Компьютерные программы семейства Adobe и видеоматериалы о таких программах как illustrator, photoshop, substance designer и других. Роль программ Adobe для современного модельера, дизайнера, школьника, связь программирования, прототипирования, макетирования и моделирования с

повседневной жизнью младших школьников. Начальные понятия «растры» и «вектор», программы для обработки растровых изображений.

**Практика:** Работа с растровыми изображениями по подробной технологической карте в приложениях APhotoshop и AIllustrator (обрезка изображения, повышение четкости, замена фона, замена цвета и .д.)

**Форма контроля:** наблюдение, опрос, дискуссии.

[Все программы Adobe - скачать последние версии приложений \(pcprogs.net\)](http://pcprogs.net)

## **11. Творческий проект. Этапы создания проекта.**

**Теория:** Что такое творческий проект, этапы творческого проекта, путь проекта от задумки до реализации, обоснование выбора творческого проекта, создание технологической карты, обоснование выбора материалов и инструментов для создания проекта

**Практика:** Выполнение обучающимися мероприятий по реализации собственной задумки – проекта с выполнением необходимой технической документации в упрощенном виде с ответами на вопросы: «Почему я решил выбрать именно этот проект?», «Какие материалы и инструменты я решил использовать для проекта?»/ «Экологичные ли это будут материалы?», «Какие техники и приемы я использую для выполнения проекта и достижения своей цели?», «Достигну ли я своей цели/ «Буду ли я доволен своим проектом?»

**Форма контроля:** Наблюдение за выполнением самостоятельного индивидуального творческого проекта по любому из пройденных модулей

## **12. Выставки, экскурсии, праздники**

**Практика:** Посещение и организация выставочных композиций, экскурсии в музей современного искусства, оформление праздничных стендов и фотозон в МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ (День учителя, День мам, Новый Год, День снятия блокады Ленинграда, 23 февраля – День Защитника Отечества, 8 марта – Международный Женский день, День космонавтики, 1 Мая – День Труда и Мира, 9 мая – День победы, 1 июня – День Защиты Детей

**Форма контроля:** Наблюдение, эксперимент

## **13. Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческого проекта.**

**Практика:** Защита проекта перед коллективом, ответ на основные вопросы проекта - «Почему я решил выбрать именно этот проект?», «Какие материалы и инструменты я решил использовать для проекта?»/ «Экологичные ли это материалы?», «Какие техники и приемы я использовал для выполнения проекта и достижения своей цели?», «Достиг ли я своей цели/ «Доволен ли я своим проектом?»

**Форма контроля:** Наблюдение, опрос по этапам выполнения проекта.

## Учебно-тематический план программы 2 года обучения

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организаций занятий</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Введение	2	2	-	Занятие- беседа	Экспресс- опрос, беседа
2	«Крафт-бумага, макетный картон и декупаж»	20	2	18	Демонстрация иллюстраций, мастер- класс	Творческие работы
3	«Экокожа - натуральная кожа» Натуральные и синтетические материалы.	20	4	16	Демонстрация иллюстраций, мастер- класс	Творческие работы, наблюдение, оценивание
4	«Лен. Хлопок. Наполнители: синтепон и синтепух»	6	4	2	Демонстрация иллюстраций, мастер- класс	Творческие работы, наблюдение, оценивание
5	«Знакомство с «Coreldraw» и «Flyingbear». Макетирование . Лазерная гравировка»	33	10	23	Комбинированное занятие: Практическая работа. Самостоятельная работа	Творческие работы
6	«Окружающие нас материалы –Глина»	6	2	4	Демонстрация изделий, мастер- классы	Творческие работы
7	Творческий проект	33	3	30	Демонстрация приемов работы. Практическ	Самостоятельный творческий проект

					ая работа. Индивидуальные творческие проекты Коллективное занятие	
8	Выставки. Конкурсы. Экскурсии.	20	-	20	Демонстрация изделий. Творческая работа	Экспресс-опрос. Наблюдение. Эксперимент.
9	Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческой работы.	4	-	4	Зачет	Коллективная взаимооценка. Защита проекта.
	Итого	144	27	117		

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Введение**

**Теория:** Обсуждение объема работ на будущий учебный год, планирование мероприятий, распределение ролей в коллективе, организационные вопросы.

**Форма работы:** Экспресс-опрос, беседа с обучающимися

### **2. «Крафт-бумага, макетный картон и декупаж»**

**Теория:** Крафт- бумага, особенности работы с ней, разнообразие выбора крафт - бумаги, определение сферы использования крафт - бумаги, основные понятия о флористике, упаковка цветочной композиции, создание подарочного пакета - технологическая последовательность. Макетный картон. Особенности работы с макетным картоном, область применения. Создание корпуса подарочной коробочки из макетного картона, определение размера коробочки, построение макета, создание лекала, работа с инструментами: резаком, kleевым пистолетом. Техника безопасности при выполнении работ. Декупаж. История возникновения, родина decoupage. Декор коробочки декупажем. Последовательность выполнения работ при декорировании.

**Практика:** Комплекс мастер-классов для обучающихся по работе с крафт- бумагой (создание флористической композиции и оформление букета упаковкой из крафт-бумаги), по работе с макетным картоном (создание корпуса и крышки подарочной коробочки), по работе с декакартами и салфетками для декупажа и оформлению коробочки из макетного картона в технике декупаж.

**Форма работы:** мастер-класс

### **3. «Экокожа - натуральная кожа»**

**Теория:** Натуральные и синтетические материалы: отличия экокожи от натуральной кожи, просмотр видеоролика о получении экокожи. Изделия из кожи в дизайне, в сфере ДПИ.

**Практика:** Выполнение обучающимися комплекса мастер-классов и творческих работ для самостоятельного выполнения обучающимися изделий и кастомных продуктов из натуральной кожи, экокожи (брелок, подвеска, два изделия по выбору по изучаемому модулю)

**Форма работы:** Творческая работа, мастер-класс

### **4. «Лен. Хлопок. Наполнители: синтепон и синтепух»**

**Теория:** Просмотр видео и презентации о переработке льна и хлопка, о получении натуральных тканей. История создания «чердачной» игрушки. Способы воспроизведения. Работа по технологической карте изделия (подбор материала, выбор инструментов, подготовка лекал, работа с шаблонами, стачивание деталей, наполнение игрушки, пропитка, декорирование) Работа с швейной машиной, стачивание изделий. Техника безопасности при работе с швейной машиной.

**Практика:** Мастер-класс и творческая работа по основным опорным точкам

выполнения изделия из льна/хлопка – «Чердачная»-«Кофейная» игрушка с выбором дизайна по усмотрению обучающегося.

**Форма работы:** Мастер-класс, творческая работа, наблюдение

## **5. «Знакомство с «Coreldraw» и «Flyingbear». Макетирование. Лазерная гравировка»**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с приложением CD, его функционал, рабочая поверхность, основные инструменты: выделение, обрезка, B-splain и др. Понятие векторного изображения. Отличия программы Фотошоп, изученной ранее, от корел (фотошоп предполагает работу с растровыми изображениями, в корел можно редактировать и векторные), способы получения векторного изображения: »формат CDR (формат Corel) »PLT (плоттер)» (FlyingBear приложение и конвертация файла в формат GCode) с последующей отправкой изображения на лазерный станок.

Работа со слоями, демонстрация готовых образцов резки и гравировки , задание мощности и скорости, выбор оптимального соотношения данных параметров. Задание слоя. Задание каждому слою разных параметров (если обучающиеся хотят получить условно – круглый значок с гравировкой по поверхности, то мощность гравировки изображения на значке должна быть гораздо меньше, чем мощность, заданная слою резки окружности значка). Отличие работы станка при работе с гравировкой по растровому изображению и векторному. Что будет быстрее. Ресурс лазера. Замена комплектующих. Текущие настройки высоты станка, гигиена линзы, работа с сенсорным дисплеем станка, настройка начальной точки и заданных характеристик реза и гравировки. Очередность слоев. Экстренная остановка станка. Замена материала. Забор материала. Струбцина как помощник при установке материала. Технология AirAssist, возможности обдува и плюсы работы ассистента при резке изделий. Минусы ассистента при гравировке. Базовые операции и их выполнение. Техника безопасности и защиты зрения.

**Практика:** Творческая работа с использованием знаний по данному модулю под контролем педагога. Выполнение самостоятельного изделия от поиска идеи до получения готового продукта.

**Форма работы:** Комбинированное занятие: Практическая работа.  
Самостоятельная работа

## **6. «Окружающие нас материалы –Глина**

**Теория:** Видео. Презентация об истории обработки людьми глины. Глина в природе. Способы обработки природной глины. Гончарное дело. Создание глиняной тарелочки, пошаговый технологический процесс. Вакуумированная глина – ее преимущества. Готовый субстрект для получения декоративных изделий. Полимерная глина. Отличия полимерной глины от голубой природной. Создание кастомных украшений из полимерной глины, украшения чашек декорированием из полимерных миниатюр.

**Практика:** Самостоятельная работа обучающихся по предоставленной

технологической карте выполнения декоративной тарелочки, последовательное декорирование изделия точечной росписью в национальном орнаменте. Мастер-класс по декору чашки полимерной глиной.

**Форма работы:** Творческая работа. Мастер-класс.

## **7. Творческий проект**

**Теория:** Актуализация у обучающихся знаний по проектной деятельности. Жизненный цикл проекта. Процесс определения темы проекта.

**Практика:** Поэтапное выполнение проекта

**Форма работы:** Самостоятельный творческий проект

## **8. Выставки. Конкурсы. Экскурсии.**

**Практика:** Посещение и организация выставочных композиций, экскурсии в музей современного искусства, оформление праздничных стендов и фотозон в МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ (День учителя, День мам, Новый Год, День снятия блокады Ленинграда, 23 февраля – День Защитника Отечества, 8 марта – Международный Женский день, День космонавтики, 1 Мая – День Труда и Мира, 9 мая – День победы, 1 июня – День Защиты Детей)

**Форма работы:** наблюдение, эксперимент

## **9. Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческой работы.**

**Практика:** Защита проекта перед коллективом с помощью презентации, mindmap, или lapbook, ответ на основные вопросы проекта

**Форма работы:** коллективная взаимооценка, защита проекта, выступление

### Учебно-тематический план программы 3 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Введение	2	2	-	Занятие-беседа	Экспресс-опрос, беседа
2	Текстильные интерьерные украшения	10	2	8	Демонстрация, работа с Lapbook, иллюстрации, мастер-класс	Кейс, творческие работы
3	Интерьерная кукла	24	4	20	Демонстрация готового изделия, разбор составляющих элементов.	Творческие работы, наблюдение, оценивание
4	Современное вязание -	8	2	6	Демонстрация иллюстраций, мастер-класс	Творческие работы, наблюдение, оценивание
5	Интеллектуальный продукт и пути его реализации. Авторские права. Интеллектуальный капитал человека.	6	2	4	Беседа, игра «Дебаты»	Наблюдение, взаимная оценка
6	«Цветочные истории Берегини» Создание натурального мыла с добавлением трав, натуральных красителей и ароматизаторов.	12	4	8	Демонстрация изделий, комплекс мастер-классов	Творческие работы
7	«Моя национальная	30	6	24	Демонстрация приемов	Творческие работы

	гордость»				работы. Практическая работа.	
8	«Профессии, где мы можем себя проявить». Педагогическая практика – Подготовка презентации для обучающихся первого года обучения	8	2	6	Комбинированное занятие: лекционный материал, игра квиз «Мир будущего», практическое занятие	Наблюдение
9	Выставки, экскурсии, конкурсы	8		8	Оформление выставки, фотозоны.	Наблюдение. Эксперимент.
10	Самостоятельный творческий проект с использованием программ Adobe, Corel ,FB, а также искусственного интеллекта (метод нейронных сетей)	22	4	18	Демонстрация изделий. Творческая работа	Самостоятельный творческий проект
11	Защита творческого проекта	14		14	Итоговая работа	Коллективная взаимооценка. Защита проекта.
	Итого	144	28	116		

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Введение**

**Теория:** Обсуждение объема работ на будущий учебный год, планирование мероприятий, распределение ролей в коллективе, организационные вопросы.

**Форма работы:** Беседа, экспресс- опрос

### **2. Текстильные интерьерные украшения**

**Теория:** Текстиль – определение. Применение текстиля в интерьере.

Изделия, предназначенные для уюта и декора домашнего пространства. Пэчворк – определение, основные виды. Изделия интерьера в технике Пэчворк. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с инструментами

**Практика:** Работа с LB, работа по кейс- заданию, выполнение изделия в технике Пэчворк с применением швейной машины.

**Форма работы:** Лекция, практическая работа – мастер-класс

### **3. Интерьерная кукла**

**Теория:** Определение. Виды интерьерных кукол. Возможности кастомизации уже существующих кукол. Технологическая последовательность при выполнении работы над куклой. Выбор материала. Трикотаж. Отличия трикотажа от ХБ ткани. Трессы. Одежда. Последовательность сборки куклы. Обувь. Аксессуары.

**Практика:** Творческая работа по созданию интерьерной куклы в соответствии с технологической картой.

**Форма работы:** Лекция, практическая творческая работа

### **4. Современное вязание**

**Теория:** «Как вязали наши бабушки?», «Какие инструменты и материалы они использовали?», крючок №2, 3, 4, 5, 6, спицы, спицы с леской для круговой вязки. Современная пряжа. Виды пряжи на примере марки ALIZE: Baby, Light, jeans и т.д. Подробное рассмотрение пряжи ALIZE PUFFY: обозначение присутствия петель, обозначение мягкости пряжи, ее «плюшевая» текстура. Большие и маленькие петли. Ручное вязание. Пальцевая вязка. Начало работы. Как перейти на второй ряд. Круговая вязка. Добавление и убавление петель. Как закончить работу. Место пальцевой вязки в современном мире.

**Практика:** Просмотр работ и повторение за педагогом. Мастер-класс – практическая работа – «Вяжем шапку с ушками»

**Форма работы:** Мастер-класс, практическая работа

## **5. Интеллектуальный продукт и пути его реализации. Авторские права. Интеллектуальный капитал человека.**

**Теория:** Понятие «Интеллектуальный продукт», «Интеллектуальный капитал», «Авторские права», «Лицензия», «Патент». Копирование информации и использование чужих интеллектуальных продуктов: музыки, стихов, песен, изделий декоративно-прикладного искусства.

Предупреждения, штрафы, блокировка, санкции. Защита авторских прав на примере видеохостинга Youtube, приложения likee, roblox. Защита своего продукта от копирования и распространения.

**Практика:** Ролевая игра «Дебаты», участники делятся по следующим командам – команда «Творцы», команда «Пираты», команда «Стражники», для наиболее наглядной демонстрации обучающимся процессов, которым может подвергаться авторский интеллектуальный продукт, не защищенный авторским правом.

**Форма работы:** Лекция, игра, взаимная оценка

## **6. «Цветочные истории Берегини»**

### **Создание натурального мыла с добавлением трав, натуральных красителей и ароматизаторов.**

**Теория:** Мыльная основа, виды мыльной основы. Характеристика мигрирующих и статичных красителей, отличия гелевых красителей. Натуральные красители. Ароматизаторы. Отдушки. Аромамасла. Натуральные ароматизаторы. Добавление и смешение компонентов. Водяная баня. Температура плавки основы. Особенности работы с быстросохнущей основой. Добавка в мыло трав и цветков растений. Эстетическая сторона добавления натуральных цветков в мыло. Истории и традиции наших предков, самостоятельно изготавливающих мыло для бани, замачивающих березовые, дубовые веники, заваривающие отвары разных трав для лечения, а также промывания тела и волос.

**Практика:** Мастер-класс – практическая работа с целью получения изделия – готового мыла полностью натурального состава.

**Форма работы:** Мастер-класс

## **7. «Моя национальная гордость»**

**Теория:** Моя родина – Татарстан (краткий экскурс по истории республики, демонстрация значимых архитектурных объектов по различным городам Татарстана, объекты, включенные в список наследия «ЮНЕСКО»), моя малая родина – Елабуга (позиционирование обучающихся своего города, как туристического, уникального города, в котором сохранилась история купечества, архитектурные памятники и т.д.) Декоративно-прикладные изделия в татарском искусстве: предметы одежды – фартуки, платья, роспись

и украшение орнаментом, национальные цвета татарских костюмов, предметы головных уборов – колфак, тюбетейка (украшения пайетками, бисером, стеклярусом и т.д.), обуви и аксессуаров. Вышивка. Виды вышивки.

**Практика:** Вышивание татарского национального орнамента на татарском головном уборе в тамбурной технике

**Форма работы:** Работа по шаблону – раскрой и пошив татарского головного убора. Практическая работа - разработка узора, перенос шаблона на головной убор, выполнение вышивки в тамбурной технике.

## **8. Профессии, где мы можем себя проявить. Педагогическая практика – Подготовка презентации для обучающихся первого года обучения**

**Теория:** Ранняя профориентация обучающихся, современные профессии, позволяющие монетизировать свои творческие проекты и продукты интеллектуального капитала. Кастомайзер, дизайнер, художник- оформитель, декоратор и т.д. Знакомство обучающихся с Атласом новых Профессий.

**Практика:** Работа с атласом новых профессий, выбор интересной профессии и подготовка Mind map, Lap book, или презентации, содержащей информацию об этой профессии. Сообщение обучающихся 3-го года обучения для обучающихся 1 года обучения по данной программе.

**Форма работы:** Подбор и оформление материала, подготовка доклада, презентация, взаимная оценка.

## **9. Выставки, экскурсии, конкурсы**

**Практика:** Посещение и организация выставочных композиций, экскурсии в музей современного искусства, оформление праздничных стендов и фотозон в МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ (День учителя, День мам, Новый Год, День снятия блокады Ленинграда, 23 февраля – День Защитника Отечества, 8 марта – Международный Женский день, День космонавтики, 1 Мая – День Труда и Мира, 9 мая – День победы, 1 июня – День Защиты Детей)

**Форма работы:** организация выставки, оформление фотозоны, создание инфоблока и т.д.

## **10.Самостоятельный творческий проект с использованием программ Adobe, Corel, FB, а также искусственного интеллекта (нейронных сетей)**

**Теория:** Искусственный интеллект. Нейросети сегодня. Перспективы их развития и применения людьми в работе и в повседневной жизни. Определение тем проектной работы с использованием актуальных знаний в области компьютерного прототипирования, макетирования и моделирования при помощи нейросетей.

**Практика:** Поэтапное выполнение проекта

**Форма работы:** Творческий проект

### **11.Защита творческого проекта**

**Практика:** Защита творческого проекта перед коллективом и аттестационной комиссией.

**Форма работы:** Итоговая аттестация, защита проекта

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Личностные результаты***

1. Формирование основ российской гражданской идентичности
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
3. Овладение начальными навыками адаптации в современном мире
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах
6. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

### ***Предметные результаты***

В конце 1-го учебного года дети должны

**Знать:** основные виды работ с: бумагой (резка, склеивание, оригами и т.д.), картоном, тканью, фанерой, нитями (джут, акрил, снежинка), вощиной,

мыльной основой (знать, в какие реакции вступают красители); современные устройства и программы для обработки растровых и векторных изображений, их основной функционал; процесс подготовки изображения к обработке; знать жизненный цикл проекта (определять проблему, аргументировать решение, искать варианты)

**Уметь:** работать с акварельными и гуашевыми красками, выбирать материалы для работы (для акварели – акварельная бумага, для гуашевых рисунков – бумага для творчества, и т.д.), работать с мешковиной (учитывать осыпающийся край изделия), мыльной основой и компонентами для создания мыла; работать с вощиною (учитывать хрупкость и высокий уровень ломкости вощины при скатывании)

В конце 2-го учебного года дети должны

**Знать:** основные виды работ с: крафт-бумагой, макетным картоном, декакартами (салфетками для декупажа), экокожей (знать ее отличия и преимущества от настоящей, натуральной кожи), о переработке льна, хлопка, о получении натуральных тканей, об особенностях разных наполнителей для игрушек, программы corel, FB, основные способы макетирования (знать функционал и горячие клавиши), особенности работы с полимерной глиной (знать ее отличие от голубой глины, называть плюсы и минусы каждого вида).

**Уметь:** работать в технике декупаж, работать с швейной машиной (стачивать две детали основы), работать с экокожей, льняными и хлопковыми тканями, работать с полимерной глиной, применять ее в декоре интерьера. Уметь работать в программе coreldraw, уметь переносить файлы из раstra в вектор, определять сферу деятельности и применения знаний в повседневной жизни

В конце 3-го учебного года дети должны

**Знать:** об основах работы с технологическими картами изделий; об особенностях работы в технике пэчворк. Знать об истории текстильных кукол, знать последовательность ее изготовления, основные материалы и инструменты для работы с куклой; знать о современных видах вязания, об истории вязания; знать историю своего родного края и ее отличительные украшения (орнамент, напевки, национальные костюмы и головные уборы); знать о современных профессиях и основных принципах работы искусственного интеллекта

- 1. Уметь:** воспроизводить интерьерное украшение – куклу из трикотажа, совмещать элементы отрезков в технике пэчворк; работать с технологическими картами, работать с пряжей AlizePuffy, воспроизводить народные мотивы родного края. Работать с нейронными сетями, рисовать с помощью искусственного интеллекта, интегрировать информационные технологии в искусство и обратно.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

**Материально-технические условия реализации программы:**

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами - столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

**Инструменты и приспособления:** Ножницы, кисточки, струбцины, дырокол, фигурные дыроколы, лазерный станок с ЧПУ, очки защитные по количеству учеников, флешка microCD, ноутбук, колонки, принтер, проектор, kleевой пистолет, степлер.

**Кадровое обеспечение программы:** реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» осуществляет педагог дополнительного образования – Праздникова Анастасия Геннадьевна.

## **Формы аттестации и контроля**

Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети интернет.

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Современное декоративно-прикладное искусство».

**Цель аттестации** – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

### **Содержание аттестации**

- Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждого модуля.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершению освоения

программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам аттестации по завершении освоения программы, обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения

## **Оценочные материалы**

### **Контрольно-измерительные материалы**

Данные тестовые работы по декоративно-прикладному искусству проводятся в течении учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся, по программе «Современное декоративно-прикладное искусство» в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной программы.

В диагностическом материале показаны степень выраженности качества, критерии оценки и методы диагностики обучающихся детей (7-10 лет). Материал разработки поможет увидеть достигнутый воспитанником уровень успешности, определить эффективность обучения, внести изменения в учебный процесс с целью достижения ребёнком высоких результатов в данном виде деятельности.

Обучение в объединении «Праздник» осуществляется по виду деятельности: декоративно-прикладное искусство и современные цифровые технологии.

Большое значение имеет комплексность обучения, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения и формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, материаловедении, инструментах, правилах по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, методах и приемах технологической обработки декоративных изделий, алгоритме практической работы.

Знания, которые воспитанники получают на занятиях объединения, усваиваются и запоминаются лучше, когда их систематически проверяют и закрепляют. Контрольно - инспектирующие занятия проходят интереснее и качественнее, если форма их проведения соответствует возрастным особенностям детей.

#### **Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.**

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования по формированию умений, закрепленные в соответствующих документах. Это опыт эмоционально-ценостного отношения обучающихся к творчеству; знание данного вида искусства. Опыт художественно-творческой деятельности, способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности;

Коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Тестовая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

#### **Характеристика структуры КИМ.**

Структура КИМ состоит из 3 частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

#### **Распределение заданий КИМ по проверяемым умениям и видам деятельности.**

Задания ориентированы на определение достижения планируемых результатов обучения через овладение определенной группой метапредметных и предметных знаний. Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Современное декоративно-прикладное искусство» применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: наблюдение, тестирование, конкурс-выставка работ.

**Вводный контроль:** определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Их умение пользоваться материалами и инструментами.

**Промежуточный контроль:** определить степень приобретенных навыков учащихся на данном этапе (по итогам освоения разделов программы).

**Итоговый контроль:** выявить знания обучающихся по пройденным темам общеобразовательной программы, и их усвоение по итогам года.

**Цель аттестаций:** выявить знания обучающихся по пройденным темам и их усвоение материала. Систематизация знаний о материалах и инструментах

**Регулятивные:** составление плана и последовательности деятельности; контролировать правильность и полноту выполнения изученных способов действий.

**Познавательные:** построение логической цепи последовательности выполнения задания.

**Личностные:** внутренняя ответственность за свои поступки.

## **Задачи**

- проверить знания учащихся по изученным темам;

- проверить умения учащихся различать виды техник работы;

- проверить умения правильности применения инструментов в работе;

## **Материалы входящей диагностики**

### **ТЕСТ 1**

**«Закончи предложение»**

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)
  - б) материалы животного происхождения..... (кожа, яичная скорлупа, перо)
  - в) материалы минерального происхождения ....(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с .....(эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида... (холодные и теплые)

### **ТЕСТ 2**

**«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации,композиции»**

а) Последовательно наклей материал по рисунку. (3)б)

Нарисовать эскиз на картоне. (1)

в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (2)

### **Инструкция для обучающихся:**

- Тестовые задания обеспечивают возможность объективной оценки Ваших знаний и умений в баллах по единым критериям.
- До начала выполнения тестового задания внимательно прочитайте полностью задание.
- Выполняйте задания в предложенной последовательности.
- Не задерживайтесь слишком долго, если не сможете выполнить определенное задание, переходите к следующему, лучше вернуться к нему в конце, если останется время.
- В тестовом задании с выбором, правильных ответов может быть один или несколько. Укажите правильные, по вашему мнению варианты.
- Тестовое задание считается выполненным, если в нем отмечены или записаны все правильные ответы и не отмечено ни одного неправильного ответа. За каждое правильно выполненное тестовое задание участник конкурса получает - 1 балл, если неправильно выполнено – 0 баллов.
- По данному комплекту можно получить максимальное количество – 6 баллов.
- Приступайте к выполнению задания

### **Промежуточный контроль**

Объект оценки	Критерии оценки	показатели	баллы
Изделие, выполненное из природного и подручного материала	Соответствие заявленной технике	Не соответствует	0
		Есть только элементы данной техники	1
		Соответствует	2
	Знание видов, особенностей и способов работы с материалом (подручным, природным)	Не знает	0
		Знает, но не всегда грамотно использует знания	1
		Точно знает виды, особенности и способы обработки материала и грамотно это использует	2
	Аккуратность выполнения изделия	Изделие выполнено не аккуратно	0
		Изделие выполнено аккуратно, но есть отдельные изъяны	1
		Изделие выполнено аккуратно	2
	Цветовая гармония;	Не умеет подбирать сочетание цветов	0
		Знает о правилах подбора цвета, но может допускать неточности при выборе цветовой гаммы	1

		Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает материал по цвету	2
	Изготовление изделия	Работу выполняет по предложенному образцу	1
		Работает по самостоятельно разработанной выкройке	2
		Может выстроить алгоритм своих действий	2

Критерии оценки:

- 1 – 3 баллов – низкий уровень развития;
- 4 – 7 балл – средний уровень развития;
- 8 – 10 баллов – высокий уровень развития

#### **Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:**

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах

Тестирование, собеседование

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современное декоративно-прикладное искусство» будет осуществляться по 4 направлениям.

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия	1 2	
1.1.Терпение		- терпения хватает на все занятие	3	Наблюдение
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	
2.Ориентационные качества	Способность оценивать себя адекватно	- завышенная - заниженная - нормальная	1 2 3	Тестирование
2.1.Самооценка				

2.2.Интерес к занятиям	реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	(адекватная)	1 2 3	Анкетирование
		- интерес к занятиям продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком		
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества. Отношение к общим делам объединения.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

## Формы проведения итогов

- карта наблюдений педагога;
- тестирование;
- анкетирование;
- конкурс выставка.

## **Критерии оценки предметных результатов**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Модуль 1: «Бумагопластика»**

**Задание:** Выполнение изделий обучающимися вместе с педагогом по техникам: Подвеска – ловец снов «Журавлики» (техника оригами), панно: «Фантазии лета» (техника квиллинг), открытка с абстрактными вставками (техника сибори)

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Работы выполнены аккуратно, без клеевых подтеков, цвета подобраны гармонично, полоски для квиллинга подобраны одинаковой ширины, журавлики в технике «оригами» выполнены аккуратно, без разрывов

**Средний уровень:** Работы выполнены с подтеками, присутствует небрежность в работе.

**Низкий уровень:** Работы выполнены неаккуратно, края изделий порваны или не приклеены к основанию в достаточной мере, оригами-фигурки выполнены с разрывами или смятием бумаги, не гармонирующие цвета между собой в общей картине композиции.

#### **Модуль 1: Акварельные чудеса**

**Задание:** Выполнение работ обучающимися вместе с педагогом по техникам рисования акварелью

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Рисунки выполнены аккуратно, «без грязи», при проверке по эталону присутствует идентичность, максимальное сходство с эталоном. Обучающимися при выполнении второй работы допущено применение полученных знаний и разнообразных приемов помимо демонстрированных педагогом. (эксперимент)

**Средний уровень:** Рисунки выполнены аккуратно, отличаются от эталона при проверке чрезмерным смешением цветов, скапливается «лишняя» вода в одной из частей рисунка, при выполнении второй работы применены только продемонстрированные педагогом методы рисования мелками и красками.

**Низкий уровень:** Работа обучающегося выполнена неаккуратно, допущены подтеки, «грязь», допущенная при наложении второго слоя при неполном просыхании первого. Вторая работа выполнена с ошибками или неправильно применены техники, продемонстрированные педагогом.

#### **Модуль 3: Старшая сестра Акварельки – Гуашь»**

**Задание:** Выполнение работ обучающимися вместе с педагогом по рисованию гуашью

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Рисунки гуашью выполнены обучающимися с соблюдением последовательности – обучающийся понимает и применяет

знания о технике нанесения рисунка. Рисунки выполнены аккуратно, без подтеков и без «грязи», на работах отчетливо видно передний и задний план. Детально прорисованы элементы котиков.

**Средний уровень:** Рисунки выполнены в целом аккуратно, но имеются недочеты по технологии выполнения работы (не просох первый слой), в результате смешения красок получился темный фон.

**Низкий уровень:** Рисунки выполнены неаккуратно, не соблюдалась технологическая последовательность при выполнении рисунка, нет четкой прорисовки переднего плана, краска затекла за край рисунка.

#### **Модуль 4: «Холст, мешковина»**

**Задание:** Выполнение творческих работ параллельно с педагогом. Выполнение творческой работы - декоративного оберега «Домовенок» из мешковины и джута, аппликации на холсте с использованием листов растений, цветков, веток, и т.д.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Работы выглядят аккуратно, законченно: у «Домовенка» имеются все необходимые аксессуары: джутовая шляпка, лапти, метелка/венник. На холсте каждый элемент надежно зафиксирован, листы и цветки подобраны в соответствии с цветовым оформлением, композиция выглядит целостно и аккуратно, не видно клеевых «паутинок».

**Средний уровень:** Работа «Домовенок» выглядит целостно, но присутствует небрежность при выполнении изделия, на холсте цветки и листы не закреплены надежно, при поднятии холста композиция незначительно нарушается.

**Низкий уровень:** Работы не закончены, в изделии «Домовенок» нет аксессуаров, не выполнена отделка, нет завершенности образа. В работе «Берегиня» при поднятии серьезно нарушается композиция, видны подтеки клея, на листах и цветках висят клеевые «паутинки»

#### **Модуль 6: «Окружающие нас материалы: Вощина; Мыльная основа; Фанера»**

**Задание:** Выполнение параллельно с педагогом творческих работ по работе с вощиной (джут, декоративные элементы), мыльной основой (отдушками, красителями, формами), а также фанерой (роспись национального изделия из фанеры в технике Point to point, покрытие работы акриловым лаком, совмещение фурнитуры и основного изделия)

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Изделия: 1) Свеча из вощины с джутовым фитилем выполнена ровно, аккуратно, без изгибов и с ровным основанием, выполнен красивый декор свечи, цвета ленточек гармонируют друг с другом. 2) Мыло, выполненное обучающимися в тандеме с педагогом, имеет ровную поверхность, имеет насыщенные оттенки, с достаточным добавлением ароматизаторов. На момент изъятия изделия из формы достаточно отвердело и

хорошо держит форму. 3) Аксессуар «Тюльпан» (брошь, значок, магнит), выполненный в технике «точечная роспись» на основе из фанеры имеет законченный вид, аккуратный, ровный слой краски, точечная роспись выполнена аккуратно, точки распределены равномерно, равноудаленно друг от друга. Роспись выполнена симметрично и с использованием основных приемов данной техники.

**Средний уровень:** Изделия: 1) Свеча выполнена аккуратно, имеются загибы по основанию, неправильно отрезан джутовый фитиль, ленточки, выполняющие роль декора, гармонируют между собой. 2) Мыло выполнено с нарушением технологической последовательности, в мыле присутствует краситель, ароматизатор, на поверхности образовались пузыри, на момент изъятия мыла из формы оно достаточно отвердело и хорошо держит форму. 3) Аксессуар «Тюльпан» имеет завершенный вид, точечная роспись выполнена аккуратно, в работе использован только один из продемонстрированных педагогом приемов нанесения росписи, точки нанесены равномерно и равноудаленно друг от друга, цвет основы гармонирует с выбранным для декора контуром.

**Низкий уровень:** Изделия: 1) Свеча выполнена с нарушением технологии, имеются просветы при начале работы, свеча стоит неустойчиво, вощина порвана, или отрезана неаккуратно. Джутовый фитиль отрезан неравномерно. 2) Мыло выполнено с грубыми нарушениями технологической последовательности: не добавлен краситель или ароматизатор, на момент изъятия мыла из формы оно не отвердело в достаточной мере, на поверхности имеются вмятины, следы грубого изъятия мыла из формы. 3) Аксессуар имеет незавершенный вид, фоновая краска нанесена неравномерно, с подтеками по краю, цвет основы и точек подобран неправильно, картинка «сливается». Точки нанесены неравномерно, неоднородно.

### **Модуль 7: «Роспись по ткани. Батик.»**

**Задание:** Выполнить параллельно с педагогом три работы согласно темам: «Узелковый батик», «Холодная роспись», «Свободная роспись», самостоятельно осуществить подбор цветовой гаммы для работы и применить техники в соответствии с технологической последовательностью.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся подобрал цвета, гармонирующие между собой, при работе с резервирующим составом не допустил ошибок и не оставил пустого места, контур резерв-состава замкнут, краска не растекается на соседние участки. При работе в «свободной» технике обучающийся развел соляный раствор достаточной консистенции, чтобы краска его «слушалась», рисунки выполнены аккуратно и завершенно.

**Средний уровень:** обучающийся подобрал сливающиеся темные цвета, при работе в технике узелкового батика, рисунок виден нечетко, при работе с резерв-составом оставил незначительные промежутки, и смог самостоятельно устранить дефект, при работе в «свободной» технике рисунок растекается, но в целом, картину можно угадать по очертаниям.

**Низкий уровень:** Работа в технике узелкового батика выполнена одним цветом, рисунка не видно, узор не просматривается, при работе с резервирующим составом допущены большие просветы, влекущие за собой серьезные растекания краски, дефекты от которой устранить невозможно, при работе в свободной технике разведен слабый раствор, не позволяющий краскам сдержаться, в следствии чего работа получает неаккуратный, размазанный вид.

### **Модуль 8: «Нитеграфика: «джут» и «снежинка»**

**Задание:** Выполнить совместно с педагогом заготовки изделия, а затем самостоятельно выполнить творческую работу – открытку в технике «нитеграфика» с использованием джутовых нитей/нити «снежинка»/акриловых нитей/нитей мулине, и т.д.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Работа обучающегося выполнена аккуратно, соблюдена определенная последовательность наматывания нитей на рисунок.

**Средний уровень:** Работа выполнена аккуратно, итоговая работа выполнена непоследовательно и без системы (т.е. обучающийся наматывал нити «как попало», не соблюдая порядка), но аккуратно и без дефектов и стягивания.

**Низкий уровень:** Работа обучающегося выполнена неаккуратно, работа стянута, присутствуют дефекты, порядок работы не соблюден.

### **Модуль 9: Создание Lapbook, бумажный и электронные варианты**

**Задание:** Создать собственное творческое изделие – Lapbook по теме любого из пройденных разделов online или offline.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающимся создано собственное пособие лэпбук по пройденным темам, и отражает как знания, полученные на занятиях, так и включающее в себя информацию, полученную в результате самостоятельного поиска информации, с выделением главного, и обработкой информационных массивов. Лэпбук выполнен аккуратно и с применением компьютерных технологий, в том числе программ: Powerpoint, googlepresentation и других.

**Средний уровень:** Lapbook обучающегося создан самостоятельно с использованием только той информации, которую он узнал на занятиях, без осуществления поисково-аналитической работы. Работа выполнена аккуратно в бумажном варианте, без привлечения информационных технологий.

**Низкий уровень:** Работа обучающегося полностью копирует образцы работ, представленных в открытом доступе в сети интернет.

### **Модуль 10: Введение в компьютерное моделирование. Знакомство с семьей Adobe**

**Задание:** Обработка растрового изображения в программе Adobe Photoshop, выполнение базовых операций с растровым изображением.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся самостоятельно осуществляет работу с изображением, ориентируется в рабочем пространстве, без затруднений называет инструменты и объясняет функции инструментов.

**Средний уровень:** Обучающийся ориентируется в рабочем пространстве программы, затрудняется при практическом применении инструментов программы

**Низкий уровень:** Обучающийся не ориентируется в рабочем пространстве программы и не называет инструменты и их операции. Без технологической карты не может выполнить задание.

**Модуль 11: Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческого проекта.**

**Задание:** выступление с кратким сообщением о своем проекте, его представление: Жизненный цикл данного проекта, соответствие задумки конечному продукту

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся не боится выступить перед коллективом, рассказывает о своем проекте свободно, бегло. Оперирует терминами ДПИ, безошибочно называет этапы проекта и техники, примененные в работе каждого этапа.

Средний уровень: Обучающийся, представляя проект, «подсматривает» в шпаргалку, называет этапы проекта, виды и техники, примененные в проекте, отвечает на вопросы по теме проекта.

**Низкий уровень:** Обучающийся защищает свой проект, читая информацию о нем с листа, путается в определениях, не называет примененные техники, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы.

**2 год обучения****Модуль 2: «Крафт-бумага, макетный картон и декупаж»**

**Задание:** в тандеме с педагогом и параллельно выполнить работу: 1) из крафтовой бумаги выполнить оформление флористического букета; 2) спроектировать и создать лекала, выполнить перевод шаблона, и собрать коробочку с крышкой из макетного картона; 3) декорировать подарочную коробочку декакартой или салфетками для декупажа.

**Уровни освоения:**

**Высокий:** Работы обучающегося выполнены аккуратно: 1) крафт-бумага не порвалась, нет следов клея, цвета крафт-бумаги подобраны гармонично; 2) коробочка склеена аккуратно, на этапе проектирования были учтены особенности коробочки (крышка изначально спроектирована больше размера основы), макетный картон отрезан по краю аккуратно, ровно, изделия не имеют дефекта в виде «бархатистости»; 3) декупаж выполнен в соответствии с техникой выполнения, клей наносился последовательно, и в процессе работы

равномерно распределялся по поверхности декакарты, что позволило обучающемуся предотвратить появление дефекта на разрыв салфетки и ее смещения с поверхности.

**Средний:** Работы обучающегося выполнены с содержанием небольших дефектов: 1) имеются следы «залома» крафт – бумаги, по поверхности упаковки видны следы скотча и клея, скобы, цвета бумаги для упаковки подобраны гармонично; 2) макетный картон отрезан неаккуратно и имеет дефект в виде не симметричных сторон; 3) салфетка для декупажа в процессе нанесения порвалась, но дефект был исправлен обучающимся самостоятельно.

**Низкий:** Работы обучающегося выполнены неаккуратно/не выполнены

### **Модуль 3. «Экокожа - натуральная кожа»**

**Задание:** Выполнение творческих работ из экокожи в tandemе с педагогом и самостоятельно

**Уровни освоения:**

**Высокий:** Обучающийся демонстрирует аккуратность при выполнении работы, следует технологической карте, экспериментирует с цветовым оформлением, применяет в работе другие интересные техники работы с экокожей, найденные самостоятельно.

**Средний:** Работы обучающегося выполнены аккуратно, в работе использована одна и та же техника работы, без привлечения ресурсов вне занятий.

**Низкий:** Изделие обучающегося выполнено с грубыми нарушениями к процессу работы и обработки экокожи, работа выглядит неопрятно, грубо.

### **Модуль 4: «Лен. Хлопок. Наполнители: синтепон и синтепух»**

**Задание:** Выполнить игрушку «Чердачная»

**Уровни освоения:**

**Высокий:** Все этапы работы пройдены обучающимся совместно с педагогом, работа на швейной машине не составила трудности при обработке ткани, обучающийся знает детали швейной машины, основные ее составляющие, знает технику безопасности при работе с электрооборудованием и соблюдает ее.

**Средний:** Этапы работы обучающимся пройдены, выполнены лекала, изготовлены необходимые заготовки, детали игрушки стачаны на швейной машине при помощи педагога.

**Низкий:** Пройдены не все этапы работы над изделием, не готов к оформлению декор, не стачана основа изделия, обучающийся не знает правил техники безопасности при работе с швейной машиной, не использует ее в работе.

Игрушка не готова.

### **Модуль 5: «Знакомство с «Coreldrow» и «Flyingbear». Макетирование. Лазерная гравировка»**

**Задание:** Выполнение творческой самостоятельной работы по лекционному материалу модуля.

**Уровни освоения:**

**Высокий:** Обучающийся проектирует в программе Corel модель изделия по выбору, при помощи инструментов программы обводит понравившийся рисунок, располагает объекты правильно в соотношении друг к другу, сохраняет файл в формате для обработки программой лазерной печати, задать в новой программе скорость и мощность как для гравировки, так и для резки, сохраняет изображение в формате Gcode на флешку.

**Средний:** Обучающийся запинается на каком-либо этапе, обращается к педагогу за помощью. Доводит работу до конца с сохранением результата.

**Низкий:** Обучающийся не ориентируется в рабочем пространстве программы/программ, не использует инструменты и не знает их функционального значения. Работа не доведена до конца, сохранение не выполнено.

**Модуль 6: «Окружающие нас материалы –Глина**

**Задание:** Выполнить изделие из полимерной глины параллельно с педагогом

**Уровни освоения:**

**Высокий:** Обучающийся знает историю глины, различает виды глины и называет основные характеристики и преимущества каждого из видов. Выполняет работу аккуратно, соблюдая рекомендации педагога и применяя знания, полученные в ходе лекции.

**Средний:** Обучающийся знает общую историю глины, не различает виды глины и не называет основные характеристики и преимущества каждого из видов. Выполняет работу, не соблюдая рекомендации педагога, в следствии чего допускает появление дефектов в изделии.

**Низкий:** Обучающийся не может объяснить практическое применение глины людьми, не знает о правилах работы с глиной, не различает виды глины, выполняет работу с педагогом, отвлекается и пропускает замечания по работе, допуская грубые дефекты.

**Модуль 9. Итоговая аттестация в форме выставки и защиты творческой работы.**

**Задание:** Выступление с кратким сообщением о своем проекте, его представление: Жизненный цикл данного проекта, соответствие задумки конечному продукту

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся не боится выступить перед коллективом, рассказывает о своем проекте свободно, бегло. Оперирует терминами ДПИ, безошибочно называет этапы проекта и техники, примененные в работе каждого этапа.

**Средний уровень:** Обучающийся, представляя проект, «подсматривает» в шпаргалку, называет этапы проекта, виды и техники, примененные в проекте,

отвечает на вопросы по теме проекта.

**Низкий уровень:** Обучающийся защищает свой проект, читая информацию о нем с листа, путается в определениях, не называет примененные техники, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы.

### 3 год обучения

#### **Модуль 2: Текстильные интерьерные украшения**

**Задание:** Выполнить изделие- «Декоративная подушка в технике пэчворк»

**Критерии оценки:**

**Высокий:** Обучающийся выбрал сложный узор для выполнения, состоящий из множества элементов, требующий затраты сил и глубоких знаний в данной технике по порядку притачивания к основной детали дополнительных. Работу выполнил аккуратно, в правильном соотношении. Нитки не торчат, дефектов по узору с лицевой стороны, а также с изнаночной не выявляется.

**Средний:** Обучающийся выбрал оптимальный узор для выполнения рисунка. Работа выполнена аккуратно и без видимых дефектов на лицевой и изнаночных сторонах.

**Низкий:** Обучающийся выполнил работу в самой простой технике – «квадраты», работа выполнена аккуратно/с небольшими дефектами по узору (несостыковка фигур по шву, заутюживание края изделия, а не разутюживание, и т.д.)

#### **Модуль 3: Интерьерная кукла**

**Задание:** Выполнить изделие –Интерьерную куклу из трикотажа с аксессуарами.

**Критерии оценки:**

**Высокий:** Обучающийся выполнил изделие аккуратно, согласно технологической карте, придумал самостоятельно и изготовил аксессуары, приклеил трессы и закрыл шов декоративным элементом. Кукла стоит на ножках устойчиво.

**Средний:** Обучающийся выполнил изделие с допущением небольших устранимых дефектов, разработал и изготовил аксессуары, приклеил трессы. Кукла стоит неустойчиво, при воздействии – падает.

**Низкий:** Обучающийся выполнил изделие без применения технологической карты, допустил дефекты, повлекшие за собой изменения внешнего облика куклы. При приkleивании тресс использовал большое количество клея, в следствии чего образовался неустранимый дефект и произошла порча материалов. Изделие не выполнено до завершения/ выполнено с неустранимыми дефектами.

#### **Модуль 4: Современное вязание**

**Задание:** Совместно с педагогом на МК выполнить работу – связать шапочку с ушками из пряжи для ручной вязки, марки ALIZE PUFFY

**Критерии оценки:**

**Высокий:** Обучающийся связал изделие аккуратно, с подсчетом петель, без оставления свободного места. Обучающийся хорошо понял технологию вязки пальцами и последовательность вязки основных элементов. Ушки к основному изделию пришиты плотно, ниткой «в цвет» пряжи. Шапка связана по размеру головы обучающегося.

**Средний:** Обучающийся выполнил изделие аккуратно, но имеются пропуски петель в нескольких местах, технологию выполнения основных элементов понимает и применяет, иногда сбиваясь с количества провязанных петель, теряет «ряды», забывая вовремя убавить, или прибавить количество петель. Ушки связаны хорошо и пришиты к основной детали на равном расстоянии. Шапка связана «в размер»

**Низкий:** Обучающийся выполняет изделие, допуская пропуски петель, «теряет ряды», не убавляет или не прибавляет петли в нужном месте, не может закончить вязку, или перейти на новый ряд без помощи педагога. Ушки не изготовлены/не пришиты к изделию.

**Модуль 6: «Цветочные истории Берегини»****Создание натурального мыла с добавлением трав, натуральных красителей и ароматизаторов.**

**Задание:** Изготовление мыла из натуральных красителей, ароматизаторов и с добавлением цветков и листьев растений параллельно с педагогом

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Мыло, выполненное обучающимся в tandemе с педагогом, имеет ровную поверхность, имеет насыщенные оттенки, с достаточным добавлением ароматизаторов. На момент изъятия изделия из формы достаточно отвердело и хорошо держит форму.

**Средний уровень:** Работа выполнена с нарушением технологической последовательности, в мыле присутствует краситель, ароматизатор, на поверхности образовались пузыри, на момент изъятия мыла из формы оно достаточно отвердело и хорошо держит форму

**Низкий уровень:** Изделие выполнено с грубыми нарушениями технологической последовательности: не добавлен краситель или ароматизатор, на момент изъятия мыла из формы оно не отвердело в достаточной мере, на поверхности имеются вмятины, следы грубого изъятия мыла из формы

**Модуль 7: «Моя национальная гордость»**

**Задание:** Изготовить татарскую национальную тюбетейку и выполнить на ней вышивку тамбурным швом.

**Критерии оценки:**

**Высокий:** Обучающийся демонстрирует хорошее ориентирование в работе с технологическими картами, материал подобран правильно и в соответствии с перечнем, лекала перенесены верно и даны правильного размера припуски. Вышивка головного убора выполнена аккуратно, нить хорошо закреплена, цвета нитей мулине подобраны контрастного цвета с основой материала. Работа выполнена хорошо.

**Средний:** Обучающийся ориентируется в работе с технологической картой, подбирает материал и инструменты согласно перечню, но работу с лекалами осуществляет с нарушениями – не оставляет припуски. Вышивку выполняет согласно технике, не допускает грубых ошибок, и завязывания «узелка».

**Низкий:** Обучающийся не умеет осуществлять работу по технологической карте, подбирает материалы и инструменты, не сверяясь со списком. Допускает грубые нарушения в работе. Не выполняет изделие/ выполняет работу не до конца.

## **Модуль 8: Профессии, где мы можем себя проявить. Педагогическая практика – Подготовка презентации для обучающихся первого года обучения**

**Задание:** Подготовить и провести мини-доклад для обучающихся объединения первого года обучения.

### **Критерии оценки:**

**Высокий:** Обучающимся подготовлена красочная презентация, демонстрирующая особенность выбранной «профессии будущего». Обучающийся хорошо подготовлен, отвечает на вопросы младших товарищей и приводит факты и истории, связанные с представляемой профессией.

**Средний:** Обучающимся подготовлено хорошее выступление с рисунками и плакатом, демонстрирующими деятельность выбранной профессии, обучающимся раскрыта суть должностных обязанностей в данной профессии и ее возможности.

**Низкий:** Обучающимся подготовлено словесное сообщение на тему выбранной профессии, не раскрыта суть деятельности и особенности работы.

## **Модуль 9: Защита творческого проекта**

**Задание:** выступление с кратким сообщением о своем проекте, его представление: Жизненный цикл данного проекта, соответствие задумки конечному продукту

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся не боится выступить перед коллективом, рассказывает о своем проекте свободно, бегло. Оперирует терминами ДПИ, безошибочно называет этапы проекта и техники, примененные в работе каждого этапа.

**Средний уровень:** Обучающийся, представляя проект, «подсматривает» в шпаргалку, называет этапы проекта, виды и техники, примененные в проекте, отвечает на вопросы по теме проекта.

**Низкий уровень:** Обучающийся защищает свой проект, читая информацию о нем с листа, путается в определениях, не называет примененные техники, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы.

### **Критерии оценки личностных результатов.**

Личностные результаты оцениваются согласно подходам к оцениванию личностного результата обучаемого, разработанным

Эти критерии делятся на 3 уровня:

**Первый уровень** сводится к тому, что у обучающегося имеются:

- ясное осознание того, что нравственность проявляется в поведении человека и его отношении с окружающими людьми,
- понимание собственной причастности к культуре своего народа, ответственности за судьбу Отечества.

**Второй уровень** предполагает, что обучающий стремится:

- осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам (в том числе речевым),
- осваивать определенный социальный и культурный опыт и присваивать базовые национальные ценности своего народа.

**Третий уровень**, самый высокий свидетельствует о том, что у обучающегося наблюдаются:

- самостоятельные конкретные поступки и действия в различных формах социально-культурной деятельности, которые учитывают запросы времени, совершаются согласно голосу совести, на основе морального выбора и этикетных норм,
- ответственность за последствия совершаемых поступков и действий, целеустремленность и настойчивость в достижении результата и потребность к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные результаты можно оценить с помощью таких форм и приемов, как: наблюдение, беседа, ролевая игра (создание проблемно-диалогических ситуаций), самооценка и самоанализ собственного поведения

## **Критерии оценки метапредметных результатов**

Метапредметные результаты оцениваются по нижеперечисленным утверждениям, наличие или отсутствие которых у обучающихся выявляется педагогом в результате наблюдения.

1. Выбирает для выполнения задания определённую схему.
2. Оценивает результаты собственной деятельности.
3. Адекватно воспринимает критику ошибок и учитывает её в работе над ошибками.
4. Регулирует своё поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.
5. Планирует собственную деятельность, связанную с бытовыми жизненными ситуациями.
6. Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
7. Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников.
8. Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.
9. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, представляет информацию в виде схем, таблиц, сообщений.
10. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом виде, в виде презентаций.
11. Отстаивает свою точку зрения, имеет собственное мнение и позицию.
12. Критично относится к своему мнению, учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в паре.
13. Участвует в работе группы, выполняет свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель.
14. Осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
15. Адекватно использует речевые средства для решения коммуникативных задач.

## Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660)
7. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
9. Информационно-методический сборник «Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога», отдел образования Администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Районный ресурсный центр школьного дополнительного образования. Выпуск 5. Санкт-Петербург, 2018год
- 10.Атлас новых профессий 2023
- 11.Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. – М.: Юрайт, 2016.
- 12.Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М.: Юрайт, 2016г.
- 13.Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов – АСТ, 2015.
- 14.Гончарова О.В., Львова Л.С. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования. Приложение к журналу «Методист». Библиотека журнала «Методист» №3, 2019г.
- 15.Кокарева З.А. Использование в работе с младшими школьниками листов оценки достижения метапредметных результатов обучения./ З.А. Кокарева// Управление начальной школой. -2013. -№11. –С. 21-26.
- 16.Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. – Когито-Центр, 2014.

### **Список литературы для родителей**

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. - М.: Наука, 2005.- 321 с.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60с.
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. - 92с.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2004. - 160с.
5. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. // Дошкольное воспитание. - 1967. - №12. -С. 73-75.
6. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2006. - 231 с.
7. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. - 1993 . -№2. - С. 54-58.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 120 с.
9. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с.
- 10.Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. - 1992. - №№ 7,8. - С. 11-20.
- 11.Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - школьник: новый подход к диагностике творческих способностей. // Воспитание, 1995 - № 9. - С. 52-59, № 10. - С. 62-69.
- 12.Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.
- 13.Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1978. - 125 с.
- 14.Народное искусство в воспитании школьников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. классов/ Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Пед. общество России, 2006. - 256с.
- 15.Пантелеева Л., Максимов Ю., Пантелеев Г. Декоративное искусство детям. - М.: Искусство, 1974. - 112 с.
- 16.Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1989. - №6. - С. 69-72.
- 17.Пантелеева Л., Максимов Ю., Пантелеев Г. Декоративное искусство детям. 1974. - 234 с.
- 18.Полуянов Д. Воображение и способности. - М.: Знание, 1985. - 50с.
- 19.Прохорова Л. Развиваем творческую активность школьников.//Воспитание. - 1996 . -№5. - стр. 21-27.
- 20.Скорлупова О.А. Знакомство детей школьного возраста с русским народным декоративно - прикладным искусством. Цикл занятий. - М.,: Владос, 2005. - 98 с.
- 21.Сакулина И.П. Рисование в младшем школьном детстве. - М.:Просвещение 1965. -213 с.

- 22.Соломенникова О.А. Ознакомление детей 7-9 лет с народным и декоративным искусством. Программа дополнительного образования. - М.: Мозаика - Синтез,2006. - 168 с.
- 23.Словарь по истории искусств. - М.: Искусство , 1999. - 654 с.
- 24.Тихомирова О. Декоративное рисование. // Дошкольное воспитание. 2004. - №1, №2, №3.- С. 35 - 37.
- 25.Усова А.П. Русское народное творчество. - М.: Просвещение, 1961. -54 с.
- 26.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника. - М.: Просвещение, 1961.-332 с.
- 27.Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. -287 с.- 126.
- 28.Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М.: Искусство, 1985 - 178 с.
- 29.Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - М.: Просвещение, 1971.-48 с

## **Список литературы для детей**

1. Войдикова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдикова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из ткани / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

## **Приложения**

## Технологическая карта занятия

Праздникова А.Г.

Ф.И.О.

**Направленность:** Художественная (Декоративно-прикладное искусство)

**Год обучения по программе:** 1, Модуль 6 Тема «Окружающий мир: Фанера»

**Тема урока:** «Орнамент. Национальный орнамент. Роспись в технике point-to-point. Кастомизация в области ДПИ.»

**Тип урока:** Урок открытия нового знания

**Вид урока:** Комбинированный

**Оснащение:** Компьютер (ноутбук), мультимедиа-проектор

**Материалы:** Презентация, приложения: игра на сложение, кейс-задание, образцы выполнения точечной росписи, заготовки готового изделия, контуры акриловые, краски акриловые «металлик», кисточка «белка» №7, влажные салфетки.

### **Цель темы как достигаемые образовательные результаты:**

Предметные: В результате изучения тем, решения кейс - задания и выполнения практической работы обучающиеся владеют понятием «орнамент», «контуры», «кастомизация». Знают о разновидностях орнамента, способах его воспроизведения, а также называют цели и значение кастомных продуктов. Знают общие правила работы с акриловыми контурами, владеют основными техниками нанесения контуров и комбинируют их; определяют возможности рационального использования изделий декоративно-прикладного искусства с национальным компонентом в бытовой сфере.

Метапредметные (через УУД) **Личностные:** умение систематизировать, обобщать и обрабатывать учебный материал, умение перенести изученный материал из теории на практику и использовать его. **Регулятивные:** Определяют для себя последовательность изучаемого материала, ставят перед собой цели, умеют соотносить конечный результат с целями, поставленными вначале работы, производят самооценку. **Познавательные:** Выбирают наиболее оптимальные средства и способы выполнения работы, обобщают изученное содержание, определяют понятия и умеют сопоставлять их, анализируют и проводят исследование, выявляя для себя наиболее интересные моменты, высказывают их. **Коммуникативные:** Умение вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками. Умение донести свои взгляды и убеждения до учителя и одноклассников.

**Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:** Способен применять полученные понятия на практике, оперировать терминами «орнамент», «кастом», «компонент», «роспись», «point-to-point». Самостоятельно и коллективно решает поставленные задачи. Способен систематизировать и обобщать изученный материал по теме, переносить изученное содержание из теоретического материала в сферу практического применения в ходе выполнения самостоятельной работы.

Уровень/планируемый результат	Способ оценивания результата
<b>Знание:</b> Самостоятельное определение темы урока. Способность наблюдения, изучения, анализа и самостоятельного формулирования определения «орнамент». Умение воспроизводить устное определение.	Игра на сложение (Приложение 1) Озвучивание обучающимися темы урока.
<b>Понимание:</b> Выявлять различия и взаимосвязь между понятиями «Элемент» и «Орнамент». Вспомнить и дать определение видам орнамента (геометрическая, зооморфная, растительная). Способность назвать и объяснить «для чего?» использование орнамента в жизни людей. Определять возможности применения элементов орнамента в области декоративно-прикладного искусства.	Работа с презентацией (Приложение 2)
<b>Применение:</b> Способность продемонстрировать сферу использования кастомного продукта в личных целях. Способен воспроизводить приведенный образец точечной росписи, выявлять недостатки при работе и устранять их	Кейс- задание (Приложение 3) Работа по образцу (Приложение 4)
<b>Анализ:</b> Способность определить целесообразность применения контурной (точечной) росписи как способ популяризации и воспроизведения национальных элементов татарского орнамента. Видеть возможности использования декоративно-прикладного искусства при кастомизации броши.	Коллективное обсуждение
<b>Синтез:</b> Способность проанализировать и сконструировать собственный вариант отделки кастомной броши с элементами орнамента посредством реализации техники point-to-point.	Практическая работа (Образец – Приложение 5)
<b>Оценка:</b> Способность использования теоретической информации и технологически правильного применения на практике информационного, теоретического, и полученного в жизни практического опыта в выполнении поставленной задачи.	Просмотр работ Рефлексия

Этап Занятия	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Самоопределение	10 минут	<b>Модерация</b> процесса определения темы занятия, выявление начального уровня знаний обучающихся в сфере орнамента как вида искусства.	Рассматривают материал перед собой, отвечают на вопросы педагога, ( <b>Приложение 1 – Игра на сложение</b> ) самостоятельно определяют тему занятия и ее значимость, определяя для себя цели и задачи занятия.
Актуализация знаний, фиксация затруднений	10 минуты	<b>Знание, понимание.</b> Работа с презентацией. ( <b>Приложение 2 - Презентация</b> ) Взаимосвязь : «Часть-Целое», акцент по видам орнамента, экскурс в его историю	Актуализация полученного жизненного опыта, высказывание собственного мнения, диалог с педагогом. Запоминают определения визуально, понимают и высказывают свои предположения по классификации орнаментов (зооморфный, растительный, геометрический), отмечают роль одного элемента в целой картине орнамента, устанавливают их логическую взаимосвязь
Постановка учебной задачи, целей урока	15 минуты	<b>Понимание. Анализ.</b> Работа с презентацией. Устный опрос. Диалог. Человек и его комфорт. Совокупность понятий «кастомизация» + «комфорт»	Воспроизведение определения «кастомизация», ответы на вопросы педагога, построение диалога с педагогом и одноклассниками, воспроизведение полученного жизненного опыта в виде примеров (как иллюстрация – подтверждение собственному мнению). Выполнение задания, соотнесение человека с наиболее подходящим каждой группе людей с приведенным орнаментом в интерьере ( <b>Приложение 3 – Кейс-задание</b> )
Составление плана, стратегии по выполнению выбранного проекта	20 минуты	<b>Синтез. Применение.</b> Приведение примера самостоятельного выполнения кастомного продукта, а затем его реализация. Понятия «point-to-point», «точечная роспись», «контуры», «точка», «капля».	Обсуждение приведенного учителем примера. Рассмотрение броши – как оригинального, кастомного, современного применения одного из элементов национального орнамента. <b>Работа по образцу (Приложение 4)</b> Практическое знакомство обучающихся с контурами – акриловой краской в тубе. Повтор

			элементов.
Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону	30 минут	<b>Понимание. Анализ. Применение.</b> Подведение диалога к выполнению итоговой работы ( <b>Приложение 5</b> ) По завершению – проверка по эталону, определение частоты выполнения точечной росписи, выявление удачных моментов выполнения работы каждым ребенком. Ситуация успеха.	Работа по созданию уникального в своем роде продукта – подбор цвета контуров, орнамента, выбора основного цвета будущей броши. Практическое применение всех изученных ранее элементов.
Рефлексия деятельности	5 минут	<b>Оценка.</b> Осуществление оценки деятельности учащихся, коллективное обсуждение полученных на уроке знаний. Плюсы и минусы кастомизации, «Орнамент – современное искусство?», модные аксессуары своими руками в соответствии со своим вкусом- сфера применения.	Осуществление оценки своей деятельности, коллективное обсуждение выполнения работы, связь теоретического изученного материала на уроке и повседневной жизни учащихся. Высказывание собственного мнения.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1 – Игра на сложение – «Котик с элементами орнамента»

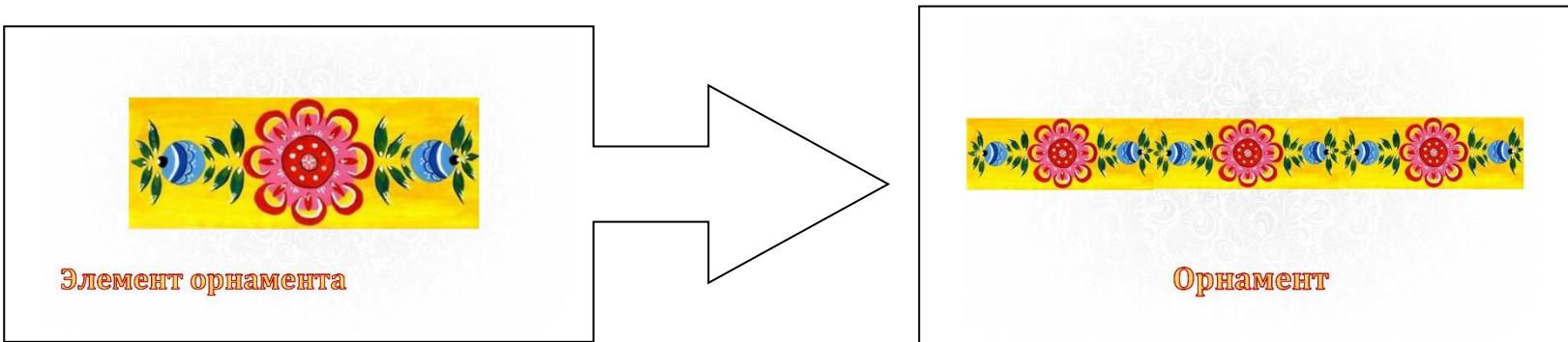


Котик – это деревянный паззл, авторского изготовления педагога Праздниковой А.Г., из шлифованной березовой фанеры, оптимальной толщины 3 миллиметра, на который акриловой краской нанесен орнамент, помогающий детям определить тему занятия, и дать предпосылку к итоговому изделию. Предполагается, что в следствии выполнения действия с деревянными паззлами (тактильное знакомство) дети не будут бояться держать в руках заготовку, работа с которой предполагается в конце занятия.

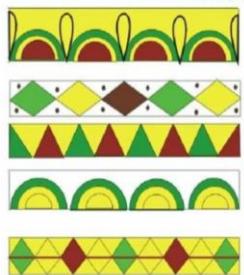


## Приложение 2 – Работа с презентацией.

Ниже приведены слайды из презентации, работа с которой предполагает визуальную работу и выстраивание обучающимися логической взаимосвязи «Часть-Целое» в структуре орнамента.



Также приведены слайды из презентации, демонстрирующие краткий экскурс в историю орнамента, а также его виды



Геометрический  
орнамент



Зооморфный  
(Или «Животный»)  
орнамент



Растительный  
орнамент



### **Приложение 3 – Кейс-задание (Игра на соотнесение)**

Педагог выводит на экран фото большого дома и предлагается кейс, адаптированный для младшего школьного возраста, в игровой форме. Педагог озвучивает текст следующего содержания:

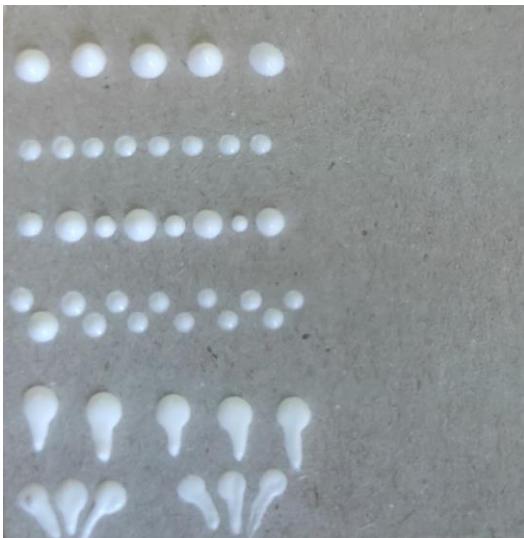
«Представьте, что вы – самый лучший дизайнер интерьеров, и вас приглашает вот такая большая семья (на экран добавляются фотографии членов семьи (в это же время детям предоставляются эти же «фотографии», на которых изображены различные группы людей: ребенок(мальчик), девочка младшего школьного возраста, подросток (юноша), молодая пара, зрелая пара, пожилая пара, и фотографии различных интерьеров с разнообразным орнаментом) и вам нужно определить, кому будет комфортно жить.

В ходе выполнения данного задания выстраивается диалог с учителем, выполняется подводка к следующей теме – «Кастомизация»





#### **Приложение 4 – Работа по образцу**



Данный образец раздается обучающимся с целью практического знакомства с техникой point-to-point. На основе из шлифованной фанеры выполнен образец различных узоров, являющихся основными, при комбинировании которых можно создать разнообразный орнамент. Приведены такие элементы как:

- 1) Большая точка;
- 2) Маленькая точка;
- 3) Чередование малых и больших точек;
- 4) Зигзаг из малых точек;
- 5) Капля;
- 6) «Фонтан» из трех элементов «капля»

#### **Приложение 5 – Выполнение готового изделия**



Обучающимся предлагается заготовка изделия – броши, предоставляется выбор – взять готовую, окрашенную деталь, или окрасить самостоятельно в наиболее понравившийся цвет, и выполнить точеную роспись. В результате выполнения данной работы, обучающиеся получают кастомное изделие декоративно-прикладного искусства с элементами татарского национального орнамента.

## Технологическая карта урока/занятия

**Направленность:** Художественная (Декоративно-прикладное искусство)

**Год обучения по программе:** 2, Модуль 4

**Тема урока:** Создание изделий из текстильных и поделочных материалов. Натуральные волокна растительного и животного происхождения.

**Тип урока:** Урок построения системы знаний

**Вид урока:** Комбинированный

**Оснащение:** компьютер, мультимедиа-проектор, раздаточные материалы.

**Цель темы как достигаемые образовательные результаты:**

Предметные: В результате изучения темы и выполнения заданий учащиеся актуализируют понятия «натуральные волокна», «тутовый шелкопряд», «хлопчатник». Знают классификацию волокон, способы их выращивания, получения, а так же знают об основных пунктах выращивания, сбора, обработки растительных волокон, а так же переработки. Знают общие правила определения волокон; определяют возможности рационального использования натуральных тканей.

Метапредметные (через УУД) **Личностные:** умение систематизировать, обобщать и обрабатывать учебный материал, умение перенести изученный материал из теории на практику и использовать его. **Регулятивные:** Определяют для себя последовательность изучаемого материала, ставят перед собой цели, умеют соотносить конечный результат с целями, поставленными вначале работы, производят самооценку. **Познавательные:** Выбирают наиболее оптимальные средства и способы выполнения работы, обобщают изученное содержание, определяют понятия и умеют сопоставлять их, анализируют и проводят исследование, выявляя для себя наиболее интересные моменты, высказывают их. **Коммуникативные:** Умение вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками. Умение донести свои взгляды и убеждения до учителя и одноклассников.

**Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:** Способен применять полученные понятия на практике, оперировать терминами «гигроскопичность», «светостойкость», «драпируемость», «деформация», «чесание», «трепание», «прядение», самостоятельно из представленных образцов отбирать ткани натурального происхождения, аргументировать выбор. Способен систематизировать и обобщать изученный материал по теме, переносить изученное содержание из теоретического материала посредством применения полученных знаний на практике

<b>Уровень/планируемый результат</b>	<b>Способ оценивания результата</b>
<p><b>Знание:</b> Самостоятельное определение темы урока. Способность наблюдения, изучения, анализа и самостоятельного формулирования определения «волокна». Умение воспроизводить устный материал в письменную форму.</p>	Устный опрос
<p><b>Понимание:</b> Способность написать, назвать и объяснить «для чего?» использование, переработку. Объяснить практическое значение волокон для человека. Вспомнить классификацию волокон (натуральные, искусственные). Определять возможности их использования</p>	Работа с презентацией
<p><b>Применение:</b> Способность показать возможности использования текстильных и поделочных материалов в повседневной жизни.</p>	Рассонс
<p><b>Анализ:</b> Способность определить целесообразность применения остатков текстильных и поделочных материалов от использования в семейном бюджете как способ экономии и использование их в изготовлении деталей декора и предметов интерьера своими руками. Видеть возможности использования ненужной ткани в будущем, как дополнительного источника доходов, при продаже изготавливаемой сувенирной продукции.</p>	Кейс
<p><b>Синтез:</b> Способность проанализировать и выбрать натуральные ткани растительного происхождения из представленного ассортимента образцов различных материалов. Аргументировать свой выбор с приведением терминологии.</p>	Работа с раздаточным материалом
<p><b>Оценка:</b> Способность использования теоретической информации и технологически правильного применения на практике информационного, теоретического, и полученного в жизни практического опыта в выполнении поставленной задачи.</p>	Обсуждение, самооценка, взаимооценка.

Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Мотивационно – организационный	5 минут	<b>Модерация</b> процесса определения темы урока, выявление практической значимости волокон в жизнедеятельности человека. (Приложение 1 – Устный опрос)	Рассматривают материал на мультимедиа экране, отвечают на вопросы учителя, самостоятельно определяют тему урока и ее значимость, определяя для себя цели и задачи урока.
Создание проблемной ситуации, актуализация знаний	20 минут	<b>Знание, понимание.</b> Работа с презентацией. (Приложение 2) Актуальность практического значения волокон и их переработки. Получение растительных волокон в современном мире, их особенности и отличительные признаки. Получение шерсти и шелка. Видеофайл.	Актуализация полученного жизненного опыта, высказывание собственного мнения, диалог с учителем. Записывают определения, понимают и высказывают свои предположения по классификации волокон, отмечают важность переработки волокон по пунктам (сушка, трепание, чесание, прядение и т.д.).
Постановка проблемы	15 минут	<b>Понимание. Анализ.</b> Работа с презентацией. Устный опрос. Закрепление. Кейс (Приложение 3) Диалог. Ткани, остаточный материал и экономия. Совокупность понятий «поделочные материалы» + «текстильные материалы». Сувенирная продукция.	Запись определений «текстильные и поделочные материалы», ответы на вопросы педагога, построение диалога с учителем и одноклассниками, воспроизведение полученного жизненного опыта в виде примеров (как иллюстрация – подтверждение собственному мнению). Решение кейса.
Выдвижение и проверка гипотез	10 минут	<b>Синтез. Применение.</b> Фасилитация. Способность проанализировать и выбрать натуральные ткани растительного происхождения из представленного ассортимента образцов (Приложение 4) различных материалов. Понятия «лен», «хлопок», «шерсть», «шелк». Домашнее задание. (Приложение 5)	Работа с раздаточным материалом, анализ.

Презентация и оценка	20 минут	<b>Понимание. Применение. Оценка.</b> Основные требования, предъявляемые к нужным образцам. Использование органолептического метода. Проверка правильности выбора.	Способность использования теоретической информации и технологически правильного применения на практике информационного, теоретического, и полученного в жизни практического опыта в выполнении поставленной задачи.
Рефлексия	10 минут	<b>Оценка.</b> Осуществление оценки деятельности учащихся, коллективное обсуждение полученных на уроке знаний.	Осуществление оценки своей деятельности, связь теоретического изученного материала на уроке и повседневной жизни учащихся. Высказывание собственного мнения.

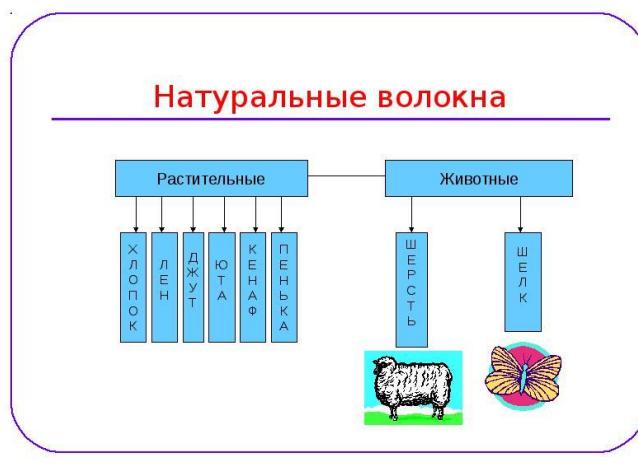
## Приложения

### Приложение1 – Устный опрос.



- Как вы думаете, что такое материал?
- Какие материалы вы знаете?
- Для чего люди используют материалы?
- Как вы думаете, что такое текстиль?
- Какие текстильные материалы вы знаете?
- Для чего используются текстильные материалы?
- Как вы думаете, что используется для изготовления текстильных материалов?
- Какие волокна вы знаете?

### Приложение2 – Работа с презентацией.





Свойства волокон		
Характерные признаки	Волокна	
	Хлопок	Лён
Цвет	Белое	Светло серое
Блеск	Матовое	Блестящее
Длина в мм	Короткое (6-50)	Длинное (250-1000)
Толщина	Тонкое	Толстое
Извитость	Слабо извитое	Прямое
Мягкость	Мягкое пушистое	Жёсткое, гладкое
Прочность	Менее прочное	Прочное



**овца**  
источник шерсти

**шёлкопряд**  
источник шелка



Внешний вид и свойства волокон	ТКАНИ	
	Шерсть	Шёлк
Цвет	Белый, чёрный, рыжий и др.	Белый
Блеск	Нерезкий	Не очень резкий
Длина	10-250мм	700-800м
Толщина	Толстое	Очень тонкое
Извитость	Сильная	Прямое
Мягкость	Средняя	Большая
Гладкость	Пушистое	Гладкое
Прочность	Ниже, чем у хлопка	Высокая
Упругость	Большая	Средняя

## Приложение3

Закончите предложения:

- 1. Хлопок и лен относятся к волокнам ....
- 2. К волокнам животного происхождения относятся...
- 3. Составьте цепочку последовательности изготовления ткани.

– Устный опрос. Закрепление.

## **Пояснительная записка к технологической карте занятия «Батик. Искусство индонезийских мастеров в наши дни»**

Данная технологическая карта является авторской методической разработкой с применением разнообразных интерактивных средств обучения в образовании детей.

Современный урок содержит ряд обширных изменений, к таким изменениям можно отнести и смену планирования деятельности, теперь вместо конспекта урока можно использовать более структурированные технологические карты. Так же технологическая карта может служить инструментом мониторинга собственных действий что крайне полезно не только для молодых специалистов, но и педагогов с большим опытом.

Определение технологической карты в сферу образования пришло из промышленности там оно в свою очередь значит набор детальных, последовательных действий для получения того или иного результата. В разделе образования более правильным определением для технологической карты является- современная многокомпонентная форма планирования урока, сценарий которого выражается в удобной графической форме (в виде таблицы).

Задачи, которые решает использование технологической карты урока:

1. Структурировать поурочное планирование тем самым установить логические связи между его этапами.
2. Улучшить взаимодействие участников учебного процесса.
3. Предположить еще на этапе подготовки к уроку какие сложности могут возникнуть во время учебного процесса.
4. Оптимизировать затраченное время на подготовку к образовательному процессу.
5. Оптимизировать время, затраченное непосредственно на учебный процесс.
6. Объективно оценить возможность достижения всеми учениками задач урока.
7. Реализовать практическое соединение меж предметных связей и доказать их значимость ученикам.
8. Сделать структурированные выводы урока.

Являясь новаторской методической формой плана урока, технологическая карта полностью соответствует современным образовательным стандартам (ФГОС второго поколения). Сегодня пользуясь возможностью применения более детальных и структурированных документов воспринимать учебный материал стало намного легче, а главное это происходит максимально целостно и логически структурировано. Благодаря структурированию деятельности учащихся на уроке педагог более эффективно взаимодействует, быстро достигая запланированных результатов. Кроме того, подобный способ планирования учебного занятия является наиболее оптимальным и для школьников: на занятиях создается среда, стимулирующая ребенка к самостоятельной деятельности, что, в свою очередь, способствует развитию личности ребенка.

## Технологическая карта занятия

**Курс: Роспись по ткани с использованием резервирующих составов**

**Возраст детей: 10-13 лет**

**Тема занятия: «Введение в искусство» (2 академических часа)**

**Тип занятия:** Урок открытия нового знания

**Вид занятия:** Комбинированный

**Оснащение:** Компьютер, мультимедиа-проектор, презентация, кейс-задание, работа с Lap-book

**Цель темы как достигаемые образовательные результаты:**

Предметные: В результате изучения тем и решения кейс - задания учащиеся владеют понятием «Батик», «контур», «резерв». Знают о разновидностях ручной росписи по ткани, а также цели и значение батика в мире прикладного искусства. Знают общие правила поведения при работе с нагревательными элементами, феном, воском; определяют возможности рационального использования ресурсов на занятиях ДПИ.

Метапредметные (через УУД) **Личностные:** умение систематизировать, обобщать и обрабатывать учебный материал, умение перенести изученный материал из теории на практику и использовать его. **Регулятивные:** Определяют для себя последовательность изучаемого материала, ставят перед собой цели, умеют соотносить конечный результат с целями, поставленными вначале работы, производят самооценку. **Познавательные:** Выбирают наиболее оптимальные средства и способы выполнения работы, обобщают изученное содержание, определяют понятия и умеют сопоставлять их, анализируют и проводят исследование, выявляя для себя наиболее интересные моменты, высказывают их. **Коммуникативные:** Умение вести учебное сотрудничество. Умение донести свои взгляды и убеждения до окружающих.

**Цели занятия как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:** Способен применять полученные понятия на практике, оперировать терминами «Батик», «кастомизация», «переработка», «растекание», «резервирование». Самостоятельно, а затем коллективно решают поставленную проблему. Способен систематизировать и обобщать изученный материал по теме, переносить изученное содержание из теоретического материала посредством применения подручных средств и материалов на практике.

<b>Уровень/планируемый результат</b>	<b>Способ оценивания результата</b>
<p><b>Знание:</b> Самостоятельное определение темы урока. Способность наблюдения, изучения, анализа и самостоятельной формулировки определения «Батик». Понимание прочитанного материала, высказывание мнений.</p>	Устный опрос, работа с Lap-book/
<p><b>Понимание:</b> Способность написать, назвать и объяснить «для чего?» использование росписи по ткани в творчестве. Вспомнить и дать определение видам росписи. Определять возможности их использования.</p>	Работа с презентацией
<p><b>Применение:</b> Способность показать возможности использования ручной росписи по ткани в личных целях.</p>	Игра «Дебаты»
<p><b>Анализ:</b> Способность определить целесообразность изучения раздела «Батик» как способ изготовления подарочной, сувенирной и др. продукции своими руками. Видеть возможности использования изделий с использованием ручной росписи, как дополнительного источника доходов, при продаже изготавливаемой продукции.</p>	Коллективное обсуждение
<p><b>Синтез:</b> Способность проанализировать все возможные варианты, придумать, спроектировать, а так же изготовить эскиз будущего изделия, и нарисовать шаблон картины с применением изученных действий с наглядным дидактическим материалом</p>	Индивидуальный проект
<p><b>Оценка:</b> Способность использования теоретической информации и технологически правильного применения на практике, теоретического, и полученного в жизни практического опыта в выполнении поставленной задачи.</p>	Просмотр работ



Этап урока	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Самоопределение	15 минут	<b>Модерация</b> процесса определения темы занятия, выявление практической значимости ручной росписи	Рассматривают материал Lap-book, отвечают на вопросы педагога, самостоятельно определяют тему урока и ее значимость, определяя для себя цели и задачи урока. (Приложение 1)
Актуализация знаний и фиксирование затруднений	25 минут	<b>Знание, понимание.</b> Работа с презентацией. Актуальность равномерной и аккуратной обработки шелка, нанесении красок, необходимости правильного подбора инструментов. Классификация батика, свойства красящих веществ, строение трубочки. Доступность выполнения изделий в технике «батик»	Актуализация полученного жизненного опыта, высказывание собственного мнения, диалог с учителем. Высказывают свои предположения по классификации ручной росписи, отмечают важность его применения, а также разнообразие его возможностей в декоративно-прикладном творчестве.
Постановка учебной задачи, целей занятия	20 минут	<b>Понимание. Анализ.</b> Работа с презентацией. Устный опрос. Диалог. Возможность реализации готовой продукции, расписанной в технике батик. Основные приемы работы с тканью.	Ответы на вопросы педагога, построение диалога с педагогом и сокурсниками, воспроизведение полученного жизненного опыта в виде примеров (как иллюстрация – подтверждение собственному мнению).
Составление плана, стратегии по разрешению затруднения выбранного проекта	10 минут	<b>Синтез. Применение.</b> Приведение примера самостоятельной реализации продукта, модерирование процесса постановки целей и задач для выполнения индивидуального проекта	Обсуждение приведенного учителем примера. Рассмотрение расписанного изделия – «красивой вещи» - как дополнительного способа получения прибыли. Составление дальнейшего плана действий по выполнению кейс – задания.
Этап самостоятельной работы с	40 минут	<b>Понимание. Анализ. Применение.</b> Подведение диалога к решению задания – кейса. По завершению – проверка по	Решение кейса, проблемной ситуации по приведенному иллюстративному примеру с использованием теоретического и наглядного

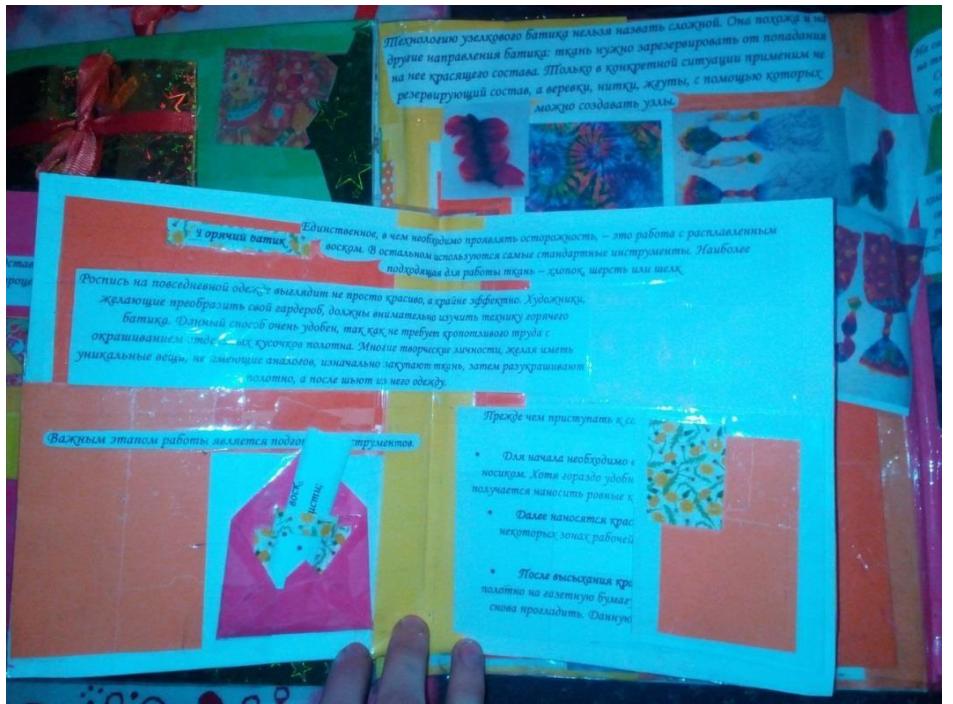
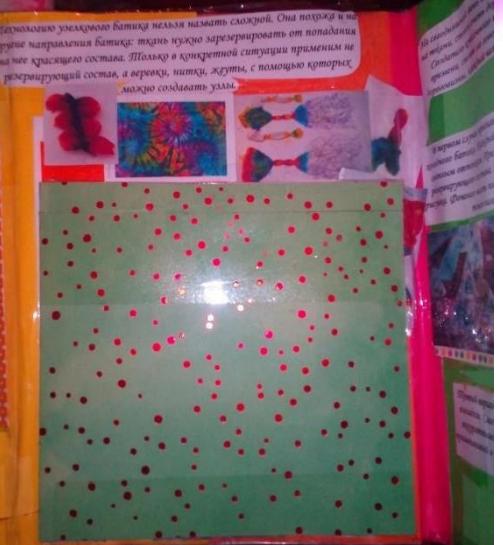


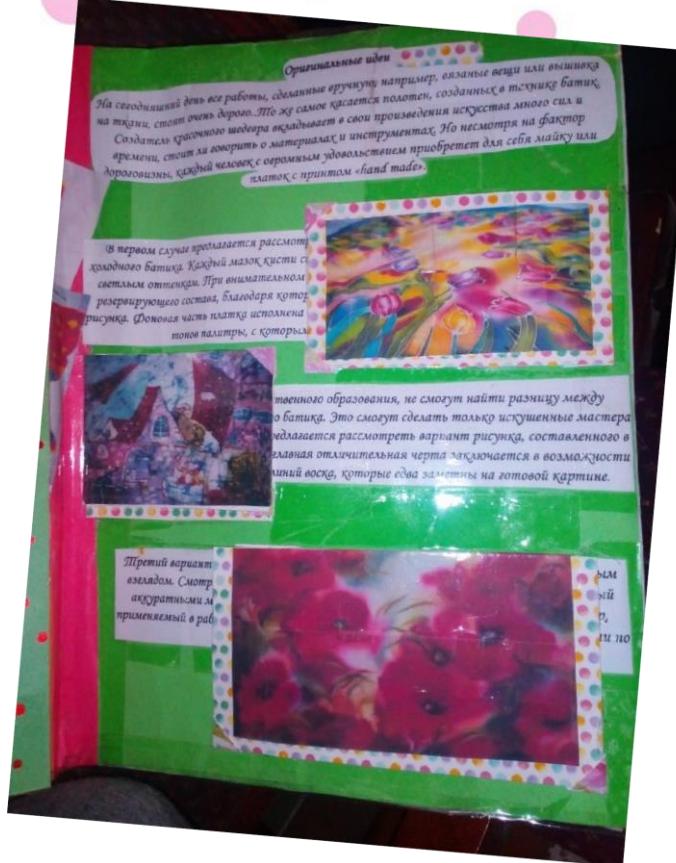
проверкой по эталону		эталону, определение правильности выполнения последовательности операций, чистота, аккуратность выполняемой работы.	материала.
Рефлексия деятельности	10 минут	<b>Оценка.</b> Осуществление оценки деятельности учащихся, коллективное обсуждение полученных на уроке знаний и выполненных проектов. Плюсы и минусы при выполнении работ в технике батик.	Осуществление оценки своей деятельности, коллективное обсуждение проблемной ситуации (кейса), пути решения, связь теоретического изученного материала на уроке и повседневной жизни учащихся с применением элементов дпи. Высказывание собственного мнения.

## Приложение. Lap-book









Название работы	«Роспись по ткани с использованием резервирующих составов»
Автор (ФИО, должность, место работы)	Праздникова Анастасия Геннадьевна Методист, педагог дополнительного образования художественной направленности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
Цель создания Lap-book	Информационное учебное пособие Lap-book было создано для проведения комплекса занятий по модулю «Роспись по ткани» в творческом объединении «Праздник» МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ по декоративно-прикладному искусству. <i>Является авторской разработкой Праздниковой А. Г.</i> Lap-book был разработан специально для проведения занятий модуля, так как изучение художественной росписи по ткани является довольно объемной темой, и содержит большое количество информации, знание которой необходимо для выполнения практических работ.
Возрастная адресность	Структурированность и дозированность информации, ее блочно-модульное представление на каждом развороте в данном Lap-book позволяет педагогу осуществлять педагогическое взаимодействие как с группами обучающихся 7-9 лет для изучения простых техник окрашивания ткани, таких как «сибори», или «свободная роспись», так и с более старшими группами 10-13 лет для изучения художественной росписи с применением холодного и горячего резервирования.
Составляющие lap-book	-Конверт, позволяющий заменить ткань, расположенную на обложке;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Иллюстративная книжка-водопад;</li> <li>-Книжка-ставни + раскрывающаяся картинка;</li> <li>-Комбинированная книга по модулю «История возникновения ремесла», раскрывающаяся несколько раз вверх, вниз и в стороны;</li> <li>- Кармашек с ленточкой, позволяющей достать фотографию;</li> <li>-Игра «окошки» с иллюстрациями, раскрывающимися произвольно;</li> <li>-Комплекс раскрывающихся страничек, содержащих информационные листы;</li> <li>-Книжка из трех страниц по модулю «Виды росписи»;</li> <li>-Мини-конвертики с вложенными в них списками материалов;</li> <li>-Открывающиеся «дверки»;</li> </ul> <p>На большом развороте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В пластиковых «кармашках» вложены: <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы используемой ткани для росписи: креп-сatin, satin, шелк, подкладочный шелк;</li> <li>-готовые работы в качестве наглядного материала, выполненные: в технике «сибори», «холодный батик»;</li> </ul> </li> <li>2) Картонная упаковка из-под красок, используемых для росписи тканей в качестве наглядного материала;</li> <li>3) Стеклянная трубочка для нанесения резерва в упаковке.</li> </ol>
Возможности использования Lap-book в совместной	Пользуясь возможностью применения данного учебного материала воспринимать учебный материал обучающимся намного легче, а главное это происходит максимально целостно и логически структурировано.

деятельности взрослого с ребенком и самостоятельной деятельности детей	<p>Благодаря заранее продуманным механизмам подачи информации педагог более эффективно взаимодействует как с учебным материалом, так и с обучающимися, быстро достигая запланированных учебных результатов.</p> <p>Кроме того, подобный способ планирования, выстраивания и «иллюстрирования» учебного занятия является наиболее оптимальным и для школьников: на занятиях дополнительного образования создается среда, стимулирующая ребенка к самостоятельной деятельности, что, в свою очередь, способствует развитию личности ребенка.</p> <p>В последующих занятиях, как во время практических занятий, так и во время выполнения проектной деятельности, обучающиеся могут воспользоваться Lap-book, чтобы вспомнить некоторые моменты: уточнить необходимые материалы для выполнения работы, увидеть пример выполнения, просмотреть работы других обучающихся.</p>
Результативность использования Lap-book	<p>В результате изучения блока «Роспись по ткани» уже после первого занятия с Lap-book, обучающиеся знают историю возникновения росписи по ткани, узнают о традициях народа острова Ява, откуда ремесло и распространилось по всему миру, владеют понятием «Батик», «контур», «резерв». Знают о разновидностях ручной росписи по ткани, о необходимых инструментах и материалах, а также определяют цели и значение батика в мире прикладного искусства. Знают общие правила поведения при работе с нагревательными элементами, феном, воском; определяют возможности рационального использования ресурсов на занятиях ДПИ.</p>

Фотографии  
частей LB и  
описание к ним

Лицевая сторона. Обложка.

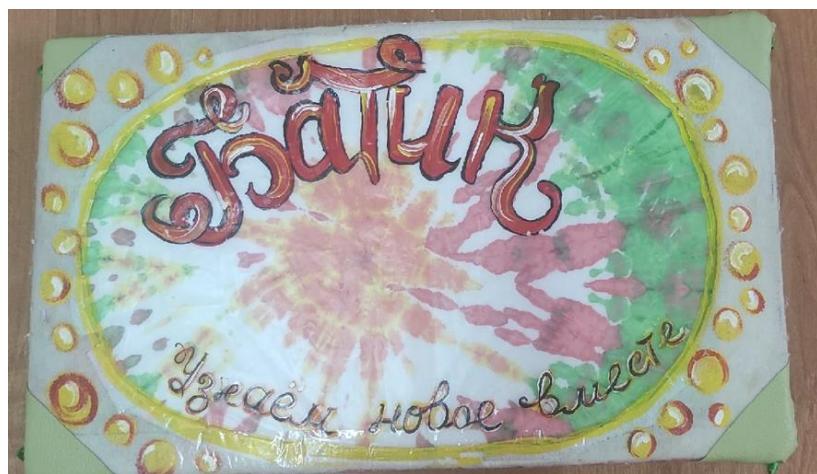


Рисунок 1

Основа представляет собой плотную основу из трех слоев макетного картона формата А3, обтянутого плотным фетром белого цвета. На лицевой стороне обложки из фетра сделан своеобразный «карман», на котором вырезано «окошко», проклеенное прозрачным полиэтиленом с внутренней стороны (Рисунок 2).



Рисунок 2

Окошко сделано из практических соображений: принцип наглядности – в карман вложена ткань, расписанная в технике «сибори», которую при желании можно заменить на другую работу. Уголки основы сверху обработаны экокожей для предотвращения образования дефектов фетра при длительном использовании Lap-book с обучающимися.

2. Обратная сторона. Обложка.



### Рисунок 3

При переворачивании основной части мы видим кармашек на лентах – завязках, благодаря которым можно заменить рисунок на лицевой стороне.

На основе располагается книжка формата А4, где расположены иллюстрации и скриншот из Яндекс – с определением темы содержания Lap-book.

### 3. Первый разворот.

Данная книжка открывается с левой стороны (Рисунок 4)



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6

На данном развороте мы видим справочный материал, а также иллюстрации и пояснения. На правой стороне разворота видим книжку- «водопад» с красочным материалом (Рисунок 7)

Потянув за край правой картинки, либо ленточку, можно пролистать все странички мини – книжки.

ентами при его изготовлении являются бензин, парафин и водная основа.



Рисунок 7

На развороте слева мы видим открывающиеся наружу «створки», потянув за которые мы можем увидеть сферу практического применения росписи ткани как в мире творчества, так и в повседневной жизни (Рисунок 8-9)



Рисунок 8



Рисунок 9

После прочтения текстового материала обучающиеся открывают «спрятанную» картинку снизу (Рисунок 10)



Рисунок 10

Все материалы данного пособия проклеены скотчем, либо заламинированы, так как пособие предназначено для долгой службы и активной работы как со старшими группами детей, так и с детьми младшего школьного возраста, которые с книжками, разворотами, образцами, иллюстрациями и наклейками могут работать неаккуратно.

#### 4. Второй разворот

После изучения информации на данном развороте, из центра «книги» в разные стороны поочередно можно развернуть еще листы, сначала левый, потом, после изучения материала, можно будет открыть правый.

Сначала открываем левый разворот из центра (Обратите внимание на Рисунок 11)



Рисунок 11

Мы увидим следующие страницы:



Рисунок 12

Здесь сперва обращаем внимание на книжку с двумя  
створками оранжевого цвета:



Рисунок 13

Из данной книжки «раскладушки» мы узнаем об истории возникновения данного ремесла. Данная книжка содержит информационный материал по модулю «История возникновения ремесла». Данная книжка содержит множество окошек и разворотов.

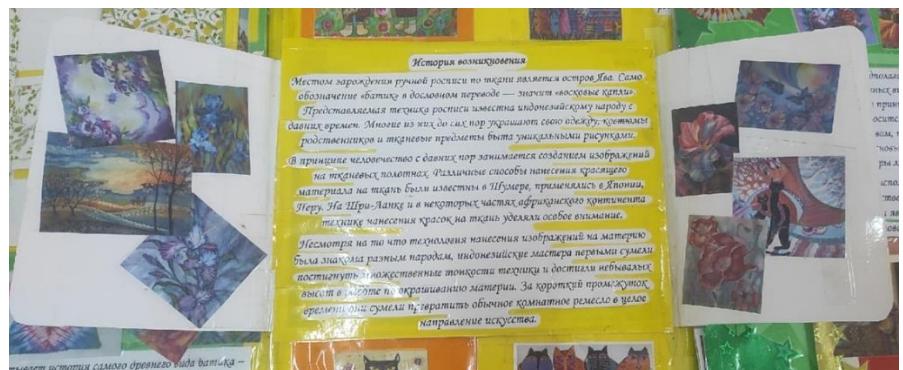


Рисунок 14

Далее желтый лист поднимается наверх (Рисунок 15) и открывает следующие поля (Рисунок 16):



Рисунок 15



Рисунок 16

Далее по центру расположены еще открывающиеся створки:



Рисунок 17

## Раскрыв их, видим, что посередине расположен «Кармашек»:



Рисунок 18

Из кармашка, потянув за ленточку, можно извлечь фотографию с острова Ява, где изображены мастера за росписью тканей (19-20 рисунки):



Рисунок 19



Рисунок20

Дальше мы можем этот «кармашек» отпустить вниз, раскрыв следующий, последний разворот в этой книжечке, иллюстрирующий фото девушки в национальном расписанном костюме, а также образец расписанной ткани мастеров острова:



Рисунок 21

На этом развороте книжка кончается. Ее закрываем, поочередно возвращая все листочки на места, и переходим к следующему развороту, который находится левее (Рисунок 22):



Рисунок 22

На этой страничке условно выделяются две зоны: желтого цвета, на которой расположены иллюстрации-окошки, и зеленая – информационная. Просмотр начинаем с иллюстративного блока, в произвольном порядке раскрывая все «окошки»:



Рисунок 23

Сам желтый блок «поднимается» наверх:



Рисунок 24

Здесь тоже можно раскрыть развороты сверху и снизу, открывая следующий информационный материал:

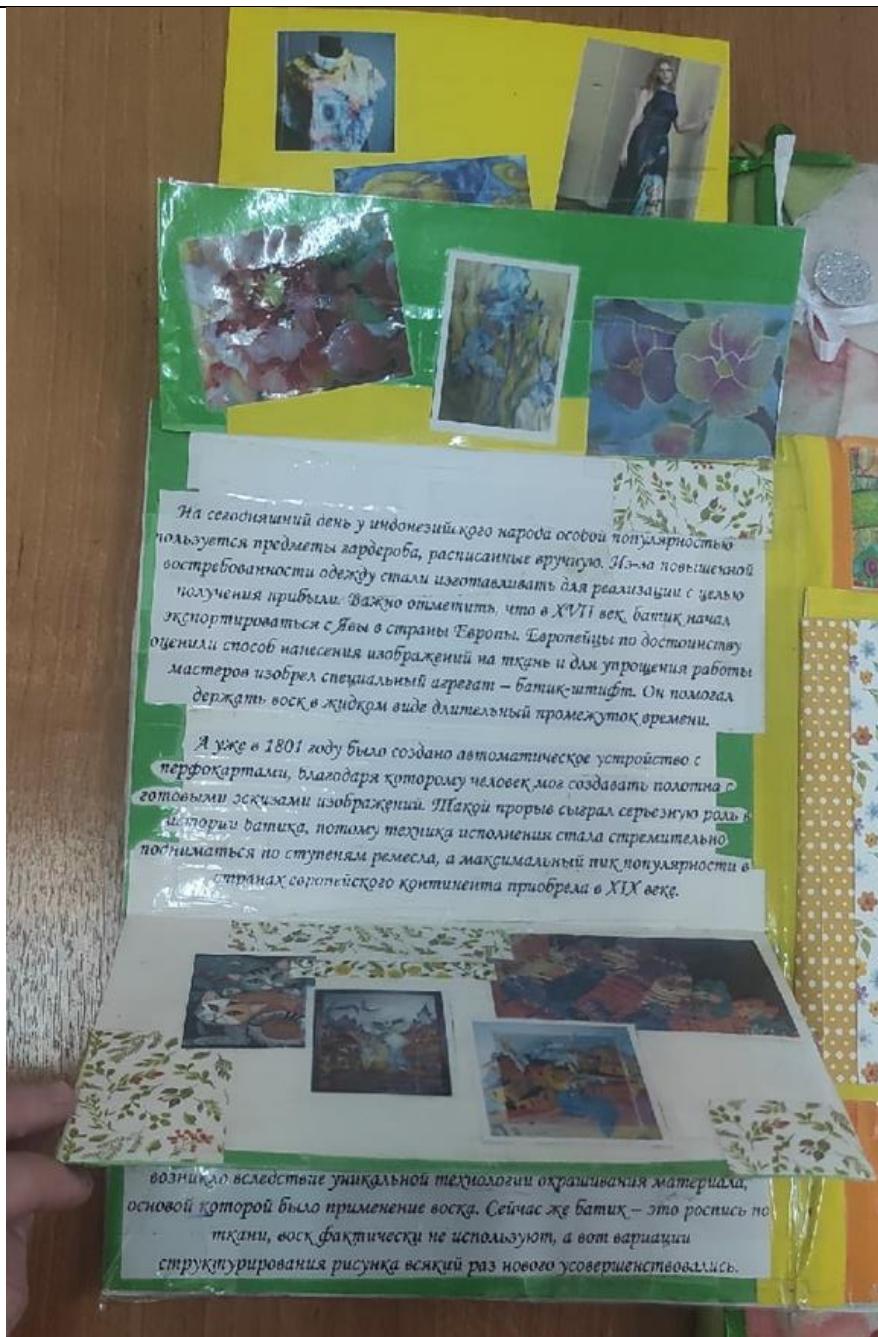


Рисунок 25

Закрыв это разворот, можно открыть следующий:

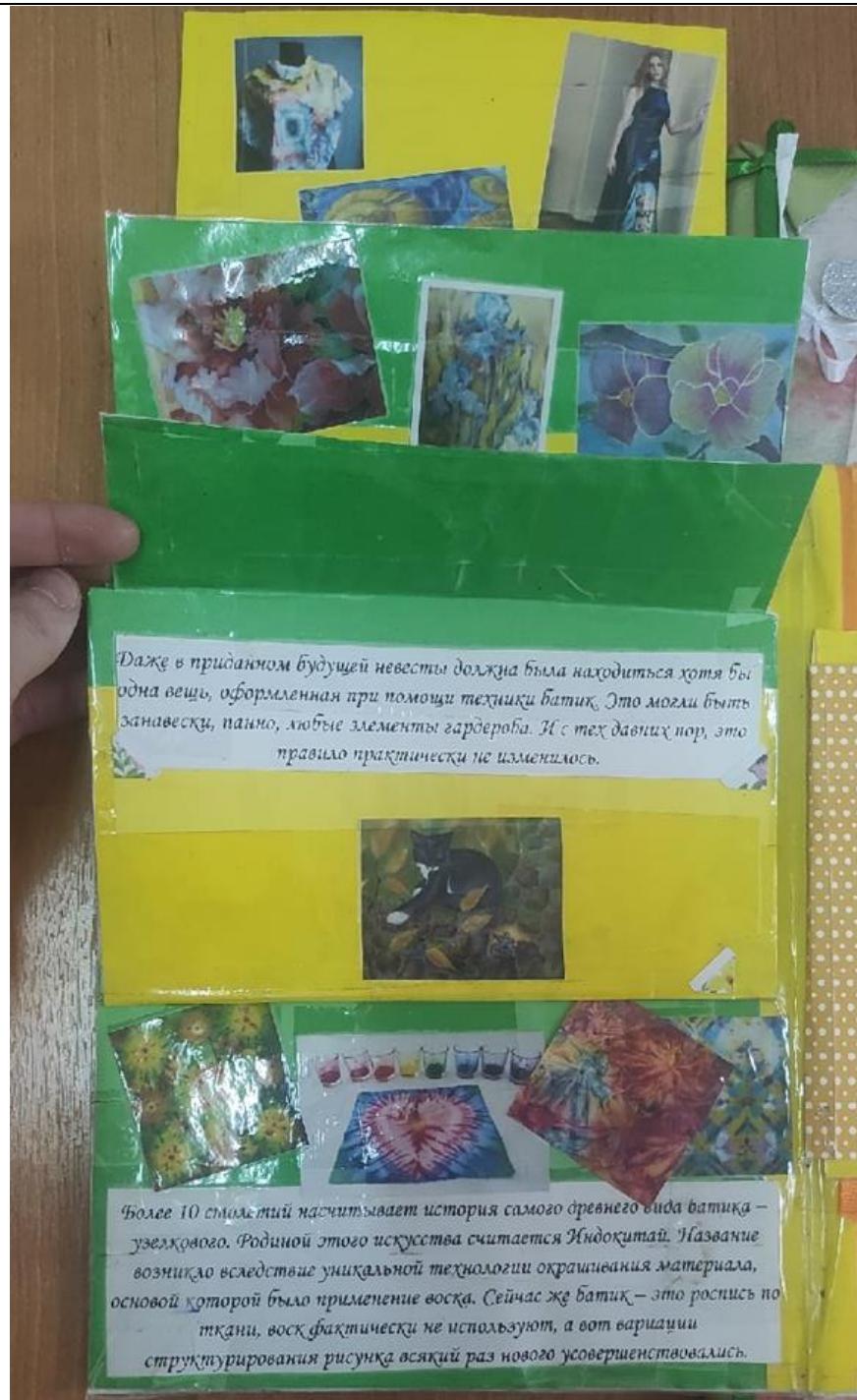


Рисунок 26

##### 5. Третий разворот

Далее мы раскрываем следующий разворот, теперь справа (Рисунок 27) и видим следующие листы (Рисунок 28):



Рисунок 27



Рисунок 28

Просматривать материал по ходу занятия начинаем с разворота, где располагается зеленая в горошек книжечка- «открывашка»:



Рисунок 29

Данная книжка содержит описание технологий росписи с использованием резервирующего состава: холодный батик, горячий батик, свободная роспись. Стоит отметить, что каждый разворот данного блока «Виды росписи» содержит конверт с перечислением нужных материалов (Рисунки 30-33):

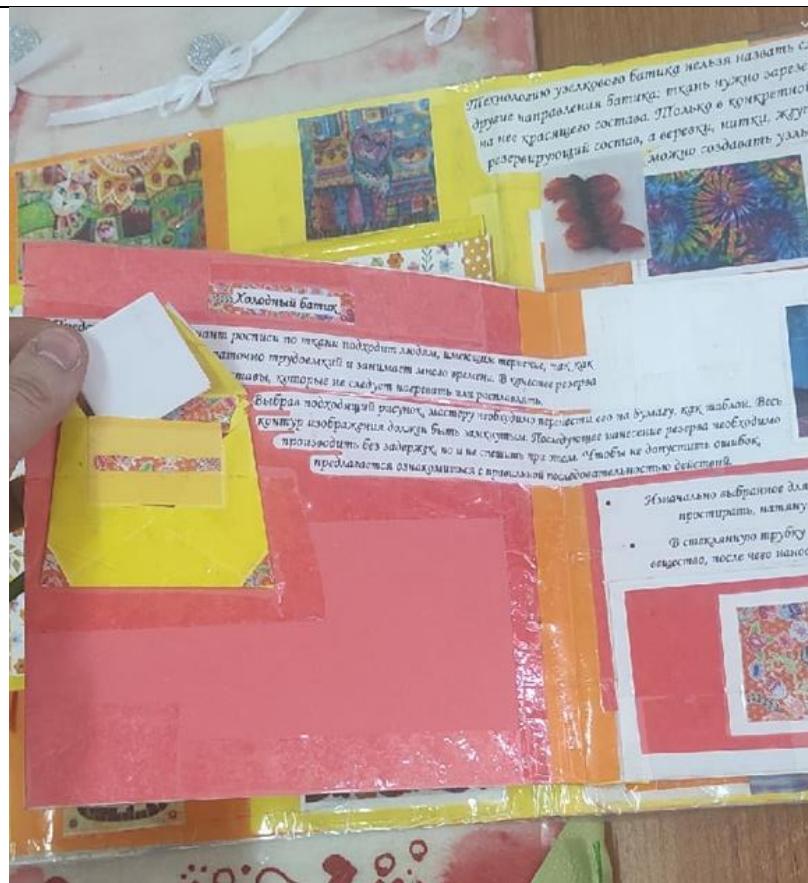


Рисунок 30

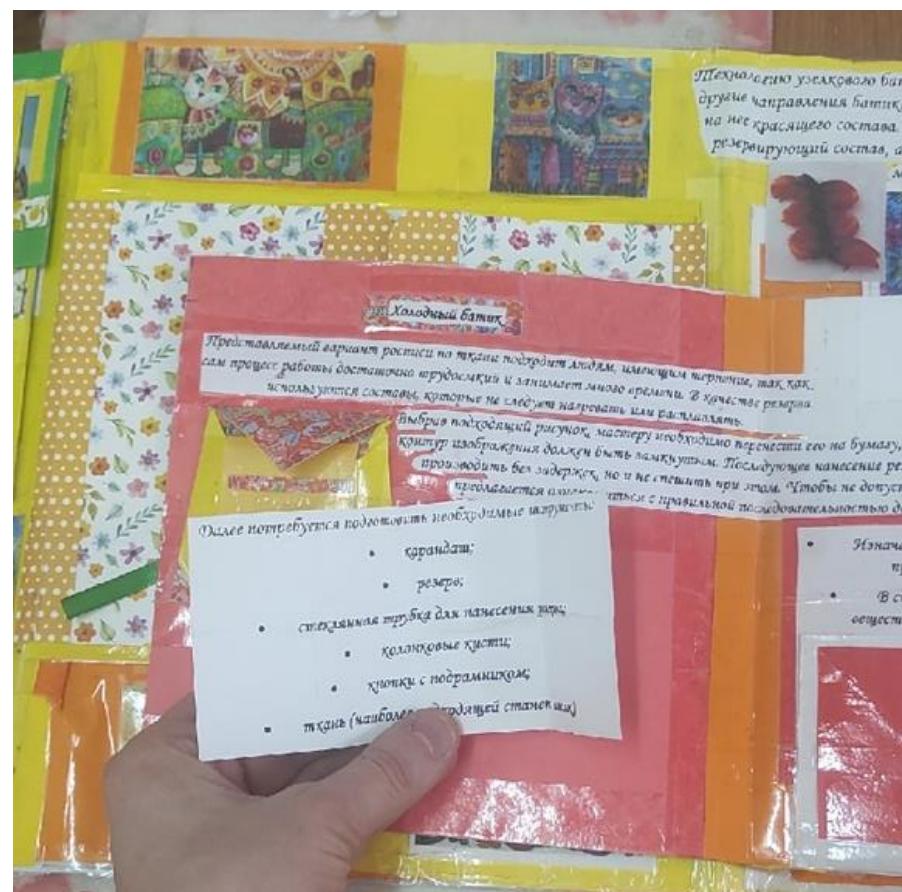


Рисунок 31

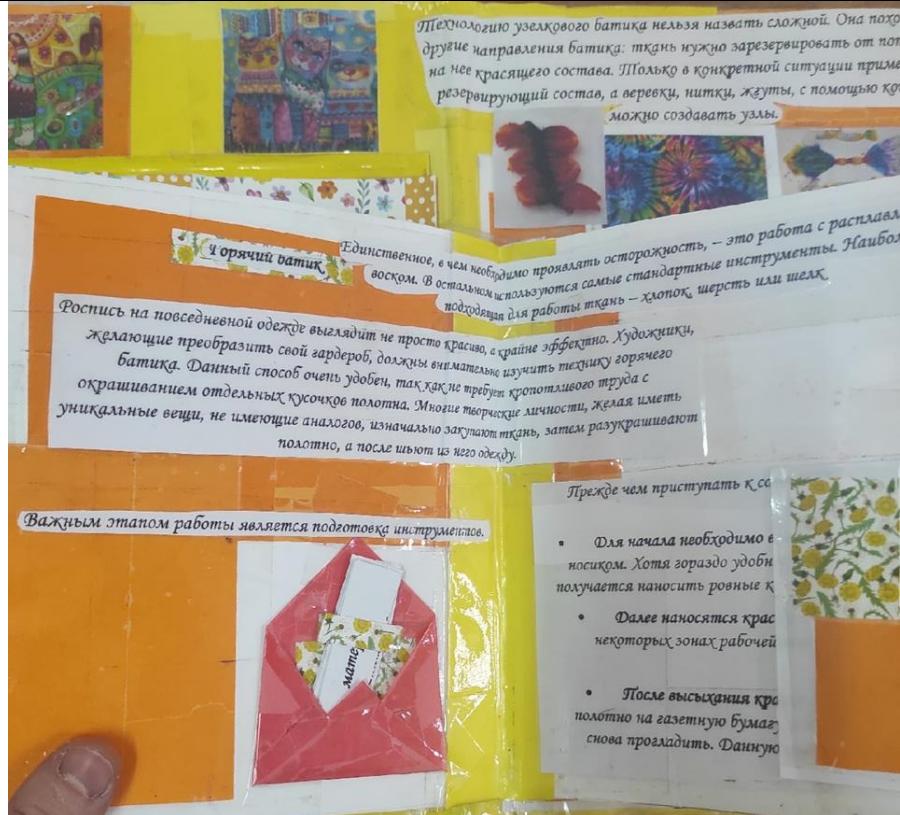


Рисунок 32

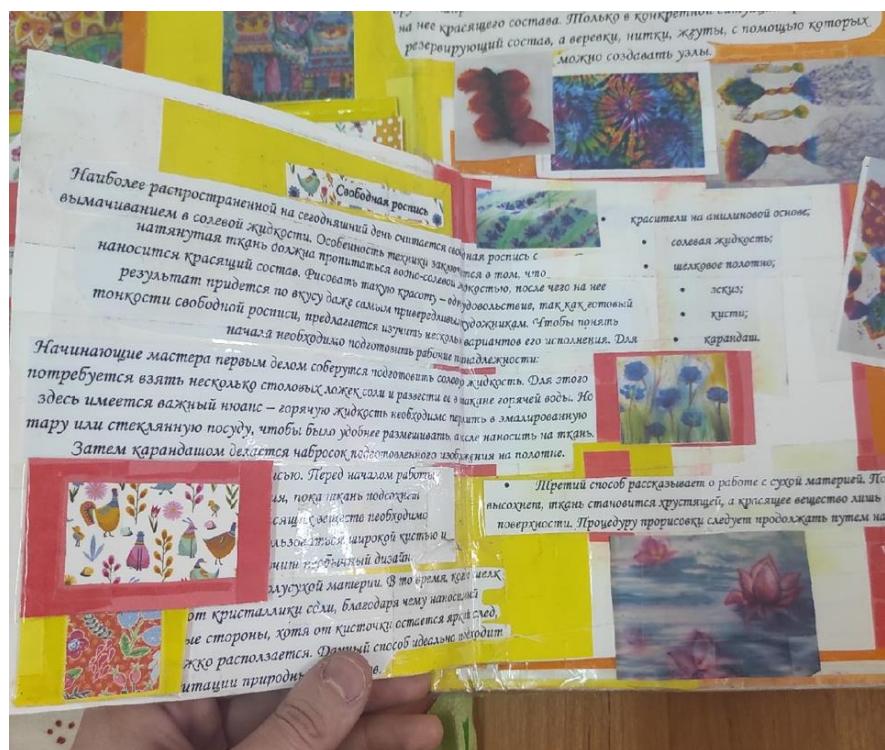


Рисунок 33

После изучения видов росписи с резервирующими составами обучающиеся переходят на последний разворот, где по каждому из видов росписи представлен пример выполнения:

### Оригинальные идеи

Сегодняшний день все работы, сделанные вручную, например, вязаные вещи или вышивка ткань стоят очень дорого. Но же самое касается полотен, созданных в технике батик. Создатель красочного шедевра вкладывает в свои произведения искусства много сил и времени, стоит ли говорить о материалах и инструментах. Но несмотря на фактор юговизны, каждый человек с огромным удовольствием приобретет для себя майку или платок с принтом «hand made».

Первом случае предлагается рассмотреть батика. Каждый мазок кисти с лым оттенкам. При внимательном изучении состава, благодаря которому. Фоновая часть платка исполнена тонов палитры, с которых



Предлагается рассмотреть батика. Это смогут сделать только искушенные мастера. Предлагается рассмотреть вариант рисунка, составленного из линий воска, которые едва заметны на готовой картине.



Рисунок 34

Каждый из представленных примеров раскрывается, позволяя прочесть информацию:

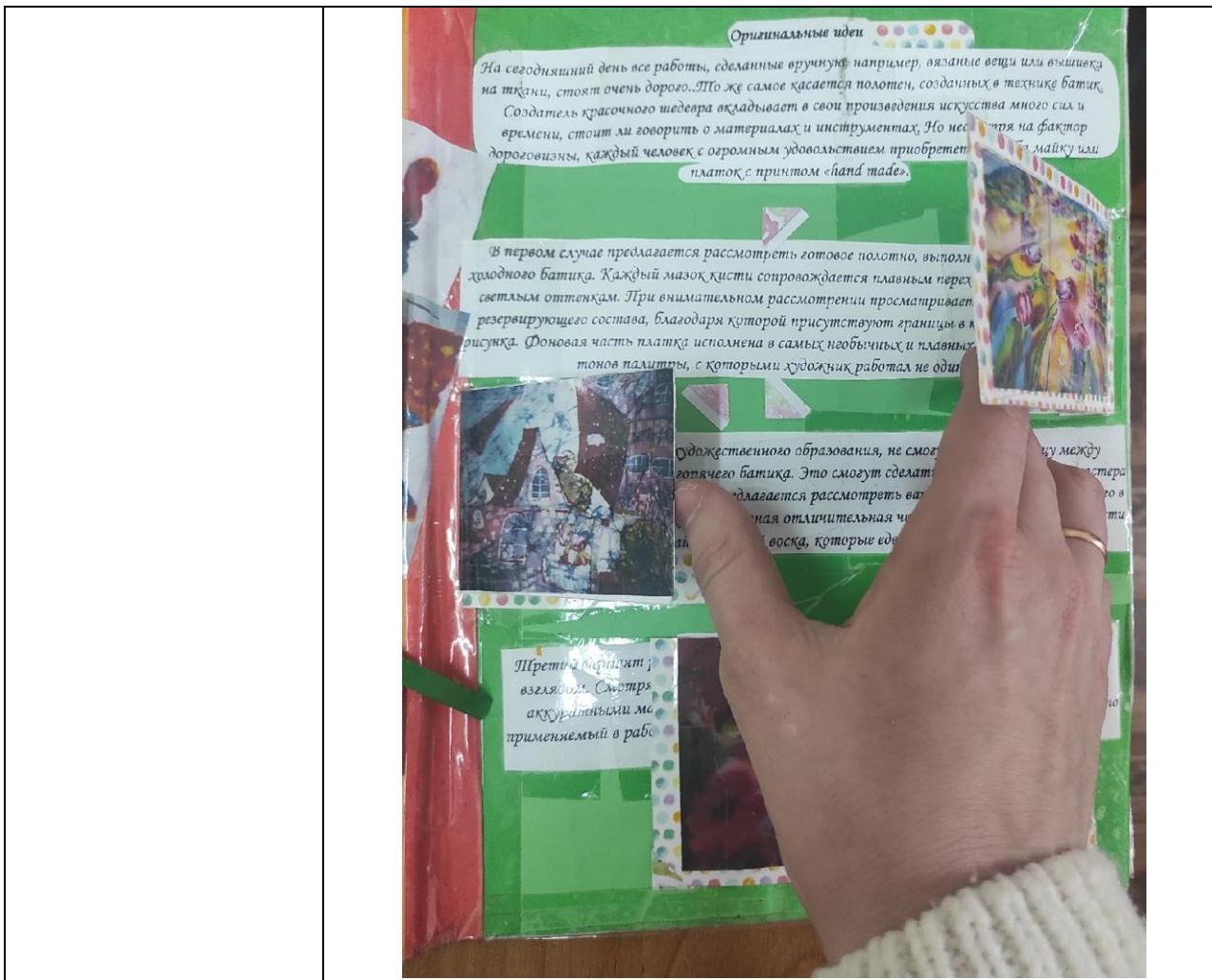


Рисунок 35

Каждый рисунок крепится к листу с открывающейся стороны уголками, что позволяет сохранить целостность наглядных материалов от дефектов: сгибов, отрывания и пр.

**Вот так выглядит раскрытое пособие Lap-book**



Рисунок 36

## 6. Пятый разворот.

Раскрытый Lap-book после изучения всех блоков можно раскрыть, и перед обучающимися предстанет большой разворот:



Рисунок 37



Рисунок 38

Здесь представлено перечисление всех необходимых для работы инструментов и материалов: блок «Материалы и инструменты». Так как роспись по ткани имеет свою специфику выполнения, педагогу не стоит пренебрегать обучением школьников выбору материалов, инструментов для работы. На развороте представлен ассортимент инструментов, красок по ткани, стеклянной трубочки, которые можно приобрести именно в нашем городе. Также на развороте представлены и готовые работы обучающихся в разных техниках (Рисунки 39 -



Рисунок 39

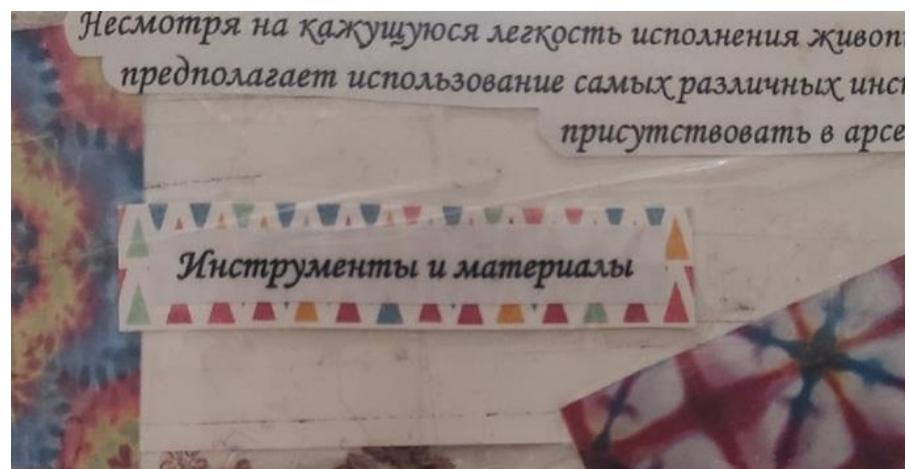


Рисунок 40

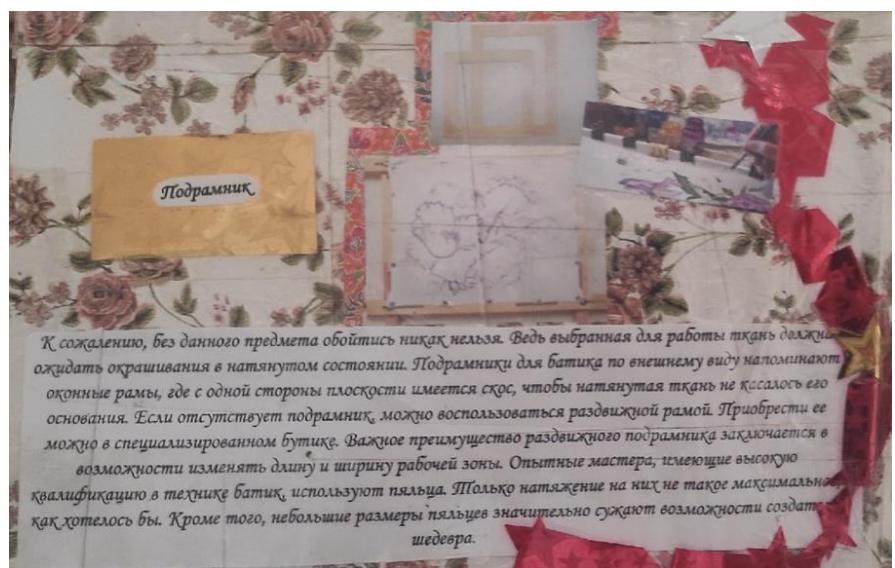


Рисунок 41



Рисунок 42



Рисунок 43



Рисунок 44

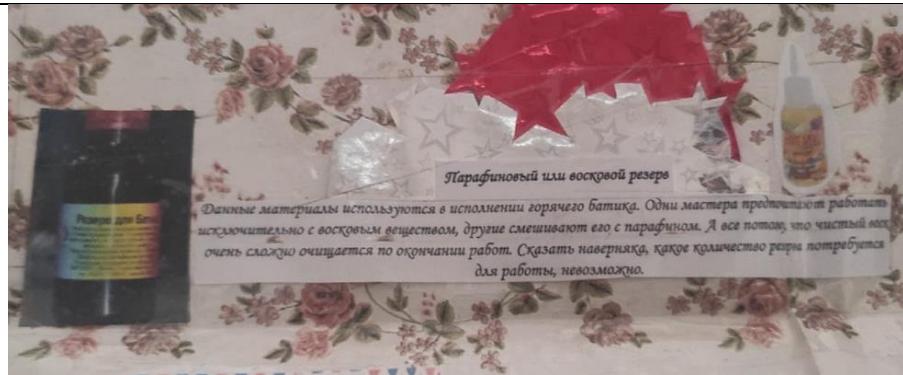


Рисунок 45



Рисунок 46

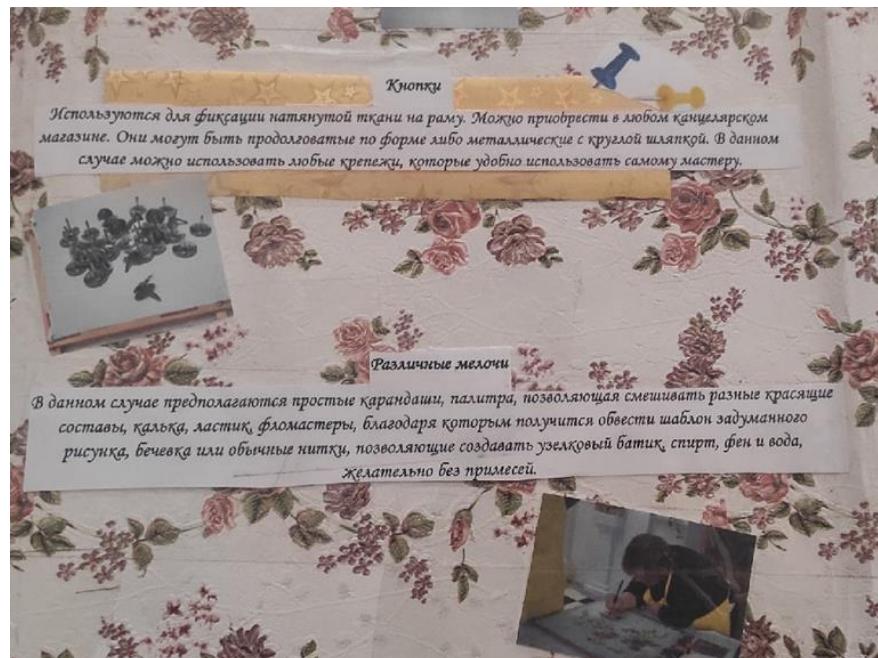


Рисунок 47

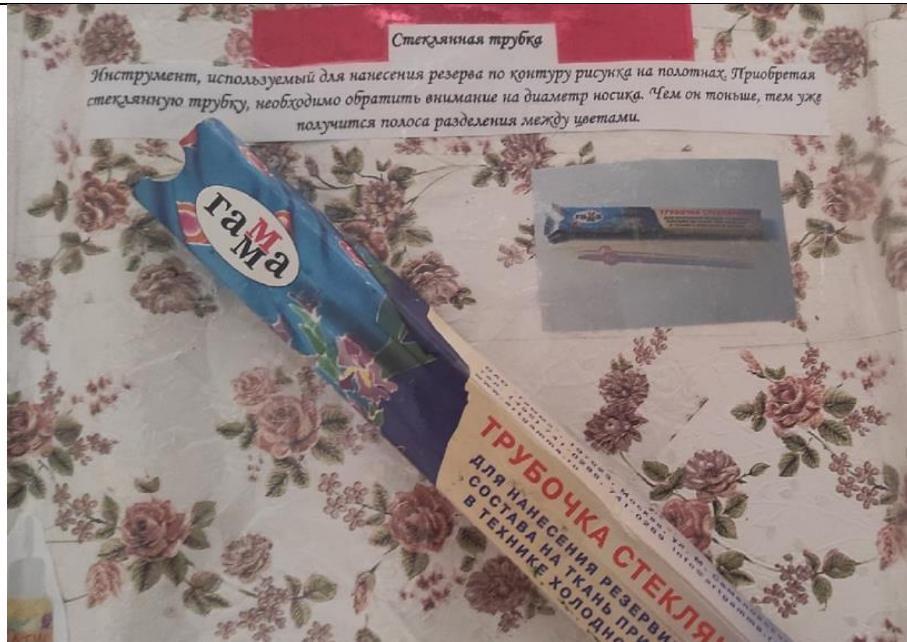


Рисунок 48

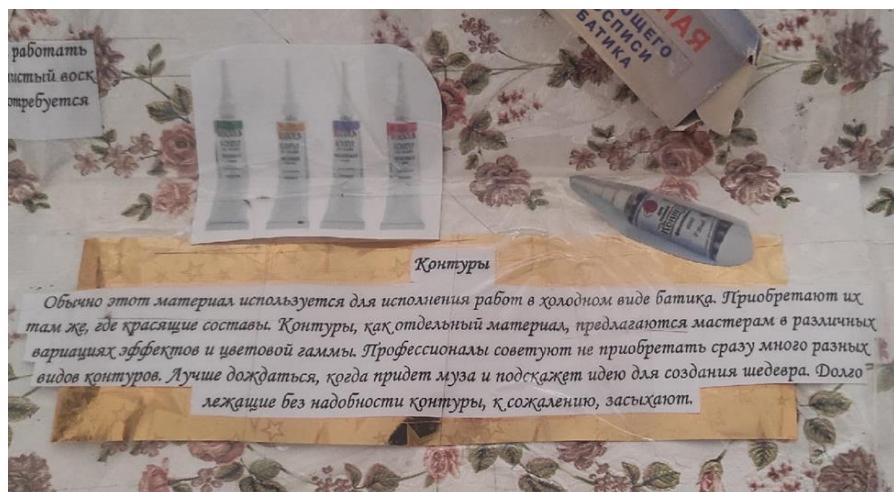


Рисунок 49



Рисунок 50

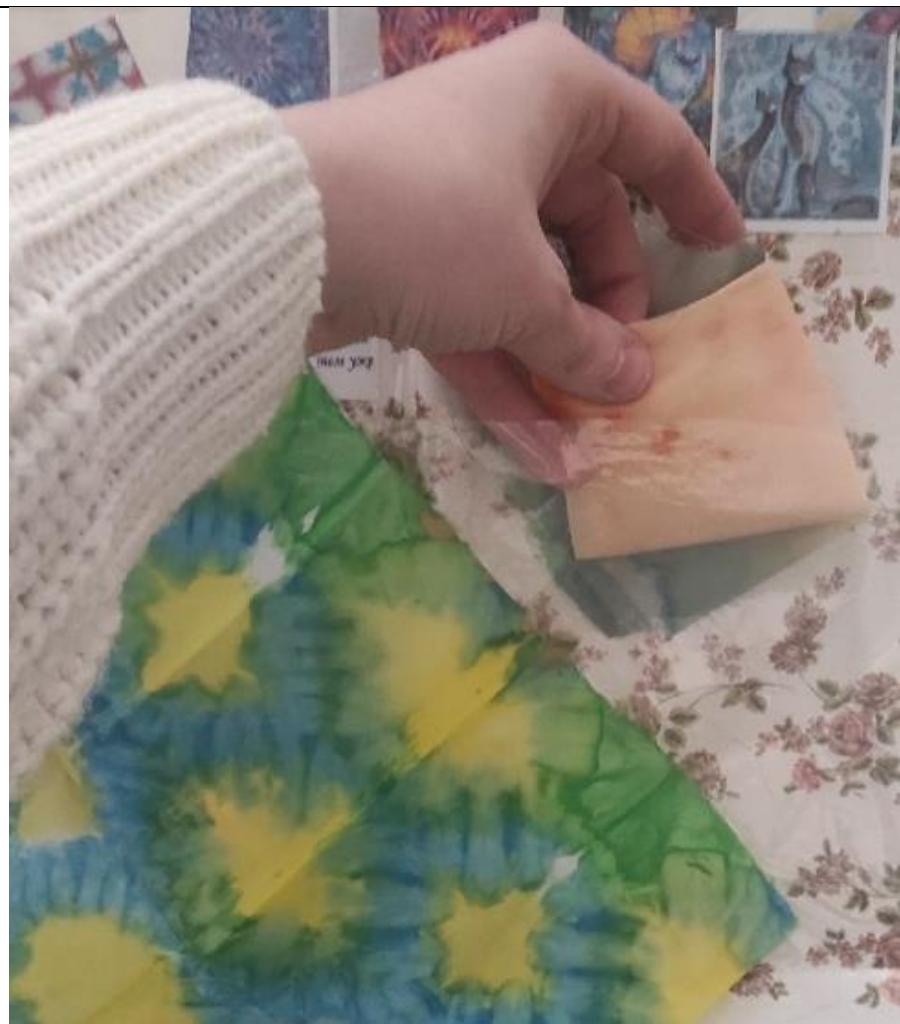


Рисунок 51



Рисунок 52

## **Фотоматериал по практическому применению учебного пособия Lap-book**

### **Старшая группа**



### **Младшая группа**

